T... 1860.. Mars- 5

1860
Mar.5
PaDeT

TABLEAUX

Émaux de PETITOT et autres

MINIATURES, STATUETTES & AUTRES CURIOSITÉS

DESSINS

ESTAMPES

PORTRAITS

AUTOGRAPHES

VENTE

PAR SUITE DU DÉCÈS DE M. T...

Les 5, 6 & 7 Mars 1860

EXPOSITION LE 4.

Me **DELBERGUE-CORMONT**, Commissaire-Priseur.

M. **VIGNÈRES**, Marchand d'Estampes.

M le Vicomte de Laborde à la Bibliothèque

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

Émaux de PETITOT et Autres

MINIATURES, STATUETTES ET AUTRES CURIOSITÉS

DESSINS

ESTAMPES

DIVERSES ÉCOLES

PORTRAITS

AUTOGRAPHES

DONT LA VENTE AURA LIEU

PAR SUITE DU DÉCÈS DE M. T...

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. Est. [Tourneur]

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, n° 5

SALLE N° 3, AU 1er

Les Lundi 5, Mardi 6, Mercredi 7 Mars

A 1 heure précise

L. 25335

Par le ministère de Me **DELBERGUE-CORMONT**, Cre-Priseur,
rue de Provence, 8,
Assisté de **M. VIGNÈRES**, marchand d'Estampes,
rue de la Monnaie, 13, à l'entresol, entrée rue Baillet, 1,
CHEZ LEQUEL SE DISTRIBUE LE CATALOGUE.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 4 Mars 1860, de une heure à quatre heures.

—

1860

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. Lundi 5 Mars.

Les Estampes, de..... 435 à 699

et le soir, s'il y a lieu.

DEUXIÈME VACATION. Mardi 6 Mars.

Dessins..... 33 à 271

Partie du n° 434.

TROISIÈME VACATION. Mardi soir à 7 heures.

Autographes.

QUATRIÈME VACATION. Mercredi 7 mars.

Dessins..... 272 à 433

Les Tableaux et Curiosités de 1 à 32 se vendront à 3 heures.

Restant du n° 434.

Le Catalogue des Dessins nous a été remis manuscrit pour être suivi.

On commencera à 1 heure précise.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus du prix des adjudications CINQ pour cent applicables aux frais.

M. VIGNÈRES, faisant la vente, se charge des commissions.

NOTA. Toute commission sans prix fixé ou sans limite déterminée sera regardée comme nulle.

M. VIGNÈRES se charge de faire marquer les prix aux Catalogues des ventes qu'il a faites. Les personnes qui le désirent peuvent s'adresser à lui *franco*.

Plusieurs amateurs éloignés en ont reconnu l'utilité pour les guider dans leurs achats sur les valeurs des Estampes.

Pour rendre service aux personnes ayant le goût des Arts et des Collections, MM. les Amateurs qui reçoivent des Catalogues sont priés de les communiquer à leurs amis.

DÉSIGNATION

Tableaux.

GUIDO RENI.

1 Hérodiade à mi-corps présentant la tête de saint Jean sur un plat ; ovale en travers, encadré.

BRASCASSAT (R.) 1824.

2 Vue de Rochefort, prise de la prairie du Rhône. Sur toile, encadré.

T. R. 1826.

3 Vue dans le port de Toulon. Sur toile, encadré.

A. WYNANTZ. 1831.

4 Vue entre Corbeil et Melun. Sur toile, encadré.

ANONYMES.

5 — Louise-Marie de Gonzague, reine de Pologne. Très-gracieux portrait en buste à l'huile, rentoilé, encadré.

6 — Sophie de Feuquiert, comtesse de Soyecourt. A l'huile, sur toile. Buste grandeur naturelle.

7 — Jésus descendu de la croix. — Résurrection. 2 jolies petites peintures ovales sur cuivre, encadrées.

8 — Très-petit portrait d'un homme de guerre. Sur cuivre, dans un cadre d'argent.

9 Etude de chien de chasse. A l'huile, encadré.

Émaux.

10 Assomption de la Vierge, Très-bel émail.
11 Ulysse, roi d'Ithaque. Portrait en buste, très-bel émail florentin, pièce capitale et bien conservée.
12 Bourse formée de 2 émaux. Jeune homme et jeune dame tenant un verre.

Émaux de Petitot.

13 — Frédéric-Guillaume, le Grand, né à Cologne en 1620, mort en 1688, fondateur du royaume de Prusse. Monté sur une tabatière; magnifique portrait d'un très-beau coloris.
14 — Philippe V, roi d'Espagne. Monté en épingle. Très-beau portrait.

Miniatures.

15 — Portrait de dame sur ivoire. Médaillon double face. Au revers, gerbe de bled en cheveux.
16 — Jeune homme en cravate à la Colin, sur ivoire.
17 — Homme en domino bleu, tenant son masque à la main.
18 — Buste de très-jolie dame. Miniature pour broche coupée.

19 — Mme de Montespan. Sur velin, encadré.
20 — Seigneur de la cour de Louis XV, portant le cordon bleu sur sa cuirasse. Superbe miniature ovale, en travers.
21 — Nymphe sortant du bain lutinée par un amour. Charmante miniature, très-gracieuse, carrée pour tabatière, sous verre.
22 Femme entièrement nue, étendue sur un lit, attitude de réflexion. Très belle miniature, sur ivoire.

Statuettes en Ivoire.

23 Vierge et enfant Jésus, debout, en pied.
24 Saturne prêt à manger un de ses enfants.

---

25 Vitraux allemands. Le Déluge, 1688. — La multiplication des pains, 1691. 2 pièces.
26 Les Pêcheurs. — Enfants laissant envoler leur oiseau. 2 groupes d'enfants en cire, sous verre, encadré.
27 Duc de Bordeaux très-jeune, buste profil en cire, encadré.
28 Léonard de Vinci, Daniel de Volterre, Molière. 3 profils en biscuit.
29 Charles IV, roi d'Espagne, et sa famille. Médaillon fonte douce, contenant huit personnes, encadré.
30 Mionnet, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres. Médaillon bronze, encadré.
31 Maréchal Clauzel. Fonte, encadré.

32 Divers bijoux, pendants d'oreilles, bracelets, bagues à scarabée, pendeloques religieuses, etc., or et argent, ciseaux argentés, étuis argent et nacre et autres, couteau Malborough.

Papillon et monument en mosaïque, boutons fixés et autres, cadres d'écaille et autres, pour miniatures.

Pierres de couleur, verroteries.

Ce numéro sera divisé.

Dessins.

33 ANONYME. J.-B. Cramer, pianiste, élève de Clémenti. — Autre portrait d'homme en chapeau. 2 dessins au bistre dans de très-petits cadres de cuivre massif.

34 — Paysage avec ponts et baigneurs, jolie gouache. — Petit portrait de femme, à l'huile (Ninon de l'Enclos), et autre sujet de dévotion; encadré. 3 p.

35 — Monuments de Paris à la sépia, très-finement éxécutés pour être gravés. 15 très-petits dessins.

36 — Vue du Palais de Justice et de la Sainte-Chapelle, à l'encre de Chine.

37 — Costumes de dames, 1818, à l'aquarelle, très-petits pour le Petit Modiste, costumes parisiens, 15 dessins.

38 — Napoléon Joseph, Éugène, Murat, Berthier, armoiries de l'Empire. 5 dessins, costumes à la plume et lavés.

39 — Vestris dansant. A la plume, lavé.

40 — Costumes du XVI^e^ et du XVII^e^ siècle. 3 aquarelles hommes et femmes sur la même feuille.

41 — Costumes très-riches de dames, époque Louis XV. 2 aquarelles.

42 A. B. S. Musicien-clarinette, garde nationale sous la Restauration. Portrait, costume. Crayons de couleur.

43 ADAM (Victor). Aigle et sapins. — Chat sur une table avec des fruits. 2 mines de plomb.

44 ALOU. Portrait d'homme assis vu jusqu'à mi-jambe. Crayon noir et blanc sur papier bleu.

45 — Portrait du nègre de Mme de Lesdiguières. Au crayon noir et sanguine.

46 — Gautier Garguille.—Gros Guillaume.—La Thorillière.—Et autres de G. Garguille. 4 portraits en pied dans des rôles à l'encre de Chine.

47 ALOU fils. Portraits de Mmes Lecouvreur.—Maillard.—S. Ruffey. Crayon noir, et sanguine.

48 ARTOIS (Van). Paysage à la plume, lavé.

49. ASSELIN. Tour carrée et ses dépendances.—Petit paysage avec deux chasseurs en affût. 2 p. à l'encre de Chine.

50 AUBRY (Charles). Qui sert bien son pays n'a pas besoin d'aïeux. Aquarelle et la gravure coloriés.

51 — Potion calmante, le temps dans un bocal. — Naissance de l'Amour sortant d'un œuf; l'espoir rayonne au ciel. 2 charmants dessins sépia.

52 AUDRAN (Gérard). Tête de femme. Étude à la plume. d'après l'Albane.

53 AUGUSTE. Paysage avec chaumière. Crayon noir.

54 — Effet de clair de lune. A la mine de plomb, sur carte porcelaine teintée, encadrée.

55 BALTARD. Fontaine au coin des rues du Regard et de Vaugirard.—Fontaine de la place de l'École. 2 p. à la pierre noire.

56 BARBARELLI dit Giorgion. Six hommes en marche. Crayon noir et rouge.

57 BATAGLIALI. Vue perspective de plusieurs monuments d'architecture. A la plume, lavé de bistre.

58 BATON, 1850. Marins fumant, causant. Mine de plomb.

59 BAUDOUIN. Deux paysages, l'un à la plume, l'autre à la sanguine.

60 BERGERET. Femme sortant du bain. A la plume, sépia et blanc.

61 BERNIN (le chevalier). Cavalier sabrant et foulant l'ennemi à ses pieds. A la plume, lavé de bistre.

62 BERTAUD, 1828. Paysage. Gouache.

63 — Paysage. Aquarelle non signée, très-vigoureuse.

64 BERTIN (Nicolas). Maison de plaisance dans un parc. A la plume, lavé.

65 BERTIN. Paysage allégorique au tombeau de Virgile. Terminé et très-fin d'exécution, crayon noir, sous verre.

66 BIBIENA. Ecce Homo dans un splendide intérieur d'architecture. A la plume, lavé de bistre.

67 BINELLI (M.). Les quatre façades intérieures de la cour du Louvre. A la plume, lavé à l'encre de Chine. 4 p. d'une jolie exécution.

68 BLAIZOT, an VIII. Façade de Sainte-Geneviève (Panthéon). A la plume, lavé.

69 BLANCHARD (Jacques). Mariage de la Vierge. — Annonciation. 2 dessins, lavé au bistre et rehaussé de blanc.

70 BLOCKHAUWER (Herman). Paysage. A la plume.

71 BLOEMAERT (Abraham). Le Christ mort, adoré par la Vierge. A la plume, lavé en bleu. — Études de cavaliers. A la plume, lavé de bistre. 2 p.

72 BOILLY. Acteurs travestis en pierrot et crispin. 2 aquarelles.

73 — Quatre Études de tête pour la partie de piquet, Mlle Boilly, etc. 4 crayons noirs rehaussé de blanc sur papier bleu.

74 — Croquis de têtes. Crayon noir rehaussé de blanc, sur papier bleu. 6 dessins.

75 BOISSELIER, 1821. Vue de la porte des Minimes, à Toulouse. Fait et lavé de bistre de Rome. Effet très-piquant.

76 BOISSIEU (J. de). Études de femmes dans diverses poses. A la plume, lavé à l'encre de Chine. 3 dessins.

77 — Canard, faisan, coq et poule. 3 aquarelles.

78 — Poussins et canards. Aquarelle et à l'encre, 3 p.

79 — Canard vu au vol. Aquarelle.

80 — Brebis. A l'encre de Chine.

81 — Diseur de bonne aventure. Mine de plomb.

82 — Croquis de figures. A la plume.

83 — Paysan vu de dos, signe d'étonnement. Mine de plomb.

84 BONINGTON. Très-petit portrait d'un seigneur du temps de la Ligue. Profil, mine de plomb.

85 — Paysage. Etude d'arbres au premier plan. (Attribué)

86 BONVALET, 1850. Paysages en hauteur. 2 aquarelles.

87 BOUCHER (François). Dame sortant de son lit et parlant à sa soubrette. Crayon noir, estompé et rehaussé de blanc, sous verre.

88 — Quatre petits médaillons, les Saisons, sujets de pastorales, baigneuses, et masques. Aquarelles, encadré.

89 — Étude de tête de vieillard. Crayons noir et blanc. Très-bel effet.

90 — Amour sur des nuages. — Tête d'enfant. 2 p. sanguine. — Tête de vieillard. Crayon noir et estompe sur papier bleu. 3 p.

91 — Pastorale : jeune femme et enfant. Sujet rond, sanguine.

92 BOUCHER fils. Escarmouche à cheval. — Petits pêcheurs. 2 petites gouaches, encadrées.

93 — Panneaux d'ornement pour décorations, attributs pastoraux ornés de fleurs, etc. 5 p. en couleur, à la gouache.

94 BOUHOT. Paysage, animaux. Sépia.

95 BOURDON (Séb.). Adoration des Anges à la Nativité. Sanguine lavée.

96 — Jésus et la Samaritaine. Crayon lavé à la sanguine.

97 BOUTON. Intérieur de chapelle. A la sépia, encadré.

98 BURINI, de Bologne. Croquis de têtes de divers caractères au recto et au verso. A la plume.

99 CALLOT (Jacques). Gueux vu de dos. A la plume.

100 — Gueux de profil, avec béquille. A la plume et bistre.

101 — Gentilhomme à la promenade. A la plume.

102 CANOVA. Médaillon antique grec. Crayon noir.

103 — Lutteurs. Crayon noir.

104 CANTARINI (Simon). Adoration des bergers. Sanguine.

105 — Académie d'homme, assis à terre. Sanguine.

106 CARRACHE (Annibal). Paysage à la plume.

107 — Paysage à la plume.

108 — Amphitrite sur les eaux. Sanguine.

109 — Amalgame de têtes grotesques, et croquis de la Madeleine au pied du Christ en croix. — Deux saints montrant la Vierge qui intercède. Deux dessins lavés.

110 CARRACHE (Louis). Saint. A la plume, lavé de bistre.

111 CHALE. Jeune dame un livre à la main. Crayon noir.

112 CHARDIN (J.-B-S.). Table de toilette. A la plume.

113 — Portrait d'un jeune garçon. Crayon noir et rouge.

114 CICÉRI père. Décoration de Guillaume Tell. Aquarelle.

115 CIPRIANI. Enfants. Études crayon noir et rouge.

116 CLAUDE LORRAIN. Études de vaisseaux, navires à la plume. 6 dessins.

117 CLERGÉ (A.). Paysage suisse. Sépia.

118 COCHIN (Ch.-Nic.). Sujet de l'histoire romaine. Crayons noir et blanc sur papier bleu. — Portrait d'un archevêque. Vignette à la plume et bistre. 2 p.

119 COGNIET (Jules). Cascade. Mine de plomb et blanc.

120 COLIN. Sujets religieux, Saints et Saintes, pour vignettes. 24 dessins. Crayon noir. Pourront être divisés.

121 — Sujets divers. Sépia, plume, etc. 16 dessins.

122 — Belle tête de Cérès. In-4. Sépia très-terminée.

123 CORRENZIO (Belisario). Marche triomphale. A la plume, lavé de bistre.

124 COUCHÉ fils. Batailles sous la république et l'empire. A la plume et au bistre. 24 dessins in-8, exécutés pour Lefuel.

125 COUDER. Portrait d'homme. Crayon noir.

126 DAUPRAT. Portrait d'homme. Crayon noir.

127 DAVID (E.-T.). L'Ame reçue au sein de Dieu. 4 charmants sujets. Sépia rehaussée de blanc.

128 DAVID (Louis). Volney, d'après un buste. Crayon noir. Très-terminé.

129 DE BRET, 1816. Le prince royal Don Pedro, — la Reine, 1819, de profil, la Reine mère, de face, 1819. Trois aquarelles exécutées à Rio-Janeiro.

130 DEBUCOURT. Costumes de dames. Crayon mine de plomb et encre de Chine. 3 dessins.

131 DECAMPS. Paysan russe lisant le journal. Crayon noir.

132 — Etude de deux Turcs. Crayon noir.

133 DELACROIX (Eugène). Arabe assis et fumant sa pipe. Crayon noir colorié.

134 DELAHALLE. Paysage à la plume sur vélin.

135 DELAROCHE (Paul). Le Jeu d'échec. Lavé en bleu.

136 — Portrait de Gaspard de Coligny, d'après le tableau de Clouet, dans le cabinet de M. Wahoorn. A la plume.

137 — Exorcisme. Mine de plomb. Attribué.

138 DELARUE. Enfants et Amours groupés. A la plume et lavé.

139 — Vases. A la plume, lavés au bistre. 4 dessins.

140 DEMARCENAY, 1764. Portrait d'Henri IV, de profil. Peint à l'huile. Grisaille, encadré.

141 DEMARNE. Paysage, charrette et bestiaux passant à gué. A la plume, lavé de bistre; au verso, trois croquis sujets militaires et historiques, par Swebach.

142 — Paysage, chaumière et bestiaux. Crayon noir. Très-beau dessin. — Autre, avec chevaux. Croquis à l'encre de Chine. 2 dessins.

143 DENON. Jeunes filles dansant devant un Terme. A la plume et au bistre.

144 DEROY, 1832. Paysage. Aquarelle.

145 DESENNE. Petit portrait de Sophie Cheron. Sépia. A été gravé par Delvaux. Posé au milieu d'une draperie soutenue par un aigle et deux amours. A la plume, lavé à la sépia.

146 — Dessin lavé, pour titre d'histoire naturelle, servant de passe-partout au portrait d'une demoiselle. Au crayon noir. Encadré.

147 — Sujets tirés du Lutrin, de Boileau. 2 dessins à la mine de plomb.

148 DESFRICHES. Paysages, en hauteur et en travers. Intérieurs de parcs. A la pierre noire. 2 dessins.

149 DESRAIS, 1772 (C. L.). Sujets mythologiques. In-8. A la plume, lavés de bistre. Très-terminés, pour être gravés. 2 dessins.

150 — Une heureuse Vision. A la plume, lavé. Très-terminé. In-8.

151 DEVERIA (A.). Chasseur et autre. 2 vignettes. Sépia.

152 DIETRICI. Dieu maudissant Caïn. Lavé au bistre. Signé, *Dresde*, 1798.

153 — Sujet de l'Histoire sainte. A la plume, lavé.

154 DOMINIQUIN. La mort de Geryon, Hercule prêt à emmener les bœufs. A la pierre d'Italie.

155 — Le roi David pinçant de la harpe. Crayon noir rehaussé de blanc.

156 DREUX (Alfred de). Deux chevaux à la promenade. Mine de plomb teintée.

157 DROLLING fils. Son portrait, à Rome 1816. Crayon noir.

158 DUBUFE. Portrait de dame. Mine de plomb. — Tête de jeune fille. Crayon noir. 2 dessins.

159 DUCIS. Têtes chevaleresques. 2 dessins. Crayon noir.

160 DUGOURE. Course de taureau, moment du coup d'épée. — Le Bolero en place publique. 2 aquarelles en pendant. D'une extrême finesse d'exécution. Encadrées.

161 DUPLESSIS. Têtes et portraits. Mine de plomb. Peintres de l'école flamande, tirés de Descamps. 12 dessins.

162 DURER (Albert). Christ en croix. A la plume.

163 DUVAL. Paysage, animaux. Mine de plomb.

164 ECHARD (Charles). Etudes de paysans et autres. A la plume, lavé et sanguine. 6 dessins.

165 — Portrait d'homme tenant un livre ouvert. A la plume et lavé. — Un bouriquet. Crayon noir et blanc. 2 dessins.

166 — Paysages. Crayon noir et lavé, sanguine.

167 ÉCOLE HOLLANDAISE. T'huiste Paependrecht, paysage avec habitation. A l'encre de Chine.

168 EISEN (Charles). L'Histoire, vignette in-8 pour titre. — Flore. 2 dessins lavés à l'encre de Chine.

169 — Médaillon soutenu par plusieurs guirlandes de fleurs. Aquarelle.

170 FEUCHÈRES. Portrait du duc de Guise. Crayons noir et blanc.

171 FIELDING (Newton), 1828. Jeune cerf explorant la lisière d'un bois. Sépia.

172 FINART. Cheval au galop. Crayon noir.

173 FLAMEN. Paysages. A la pierre noire, à la plume et lavé. 2 dessins.

174 FLERS. Paysage. A la mine de plomb.

175 FRAGONARD (Honoré). Dame à la promenade. Aquarelle. Joli costume. Sous verre.

176 — Le Baiser maternel, deux dames en charmants costumes Louis XVI. Lavé au bistre.

177 — Portrait d'homme, profil. Au crayon noir. — Etude d'homme marchant le chapeau à la main. Sanguine. 2 dessins.

178 FRAGONARD fils. Les premiers pas de l'Enfance. — Deux femmes assises sous l'ombrage. 2 sépias.

179 — Jeune fille de profil. Crayon noir. — Deux têtes d'enfants. Médaillon. Mine de plomb 2 dessins.

180 FRANCIA. Christ en croix. A la plume, lavé de bistre ; découpé et reporté sur un fond de bistre.

181 FRANQUELIN. Enfant mort, d'après nature. Crayon noir et blanc.

182 GARBET. Portrait d'Abailard. A la plume.

183 — Esquisse, aquarelle, portrait du duc d'Orléans. — Le même, profil, esquisse à l'huile. — Jean, archiduc d'Autriche. A l'huile et la gravure en bois. 4 p.

184 GAVARNI. Costumes de dames. Mine de plomb. — Patineur, aquarelle. 3 dessins.

185 GIRODET. Jolie tête. — Le Tireur d'arc. 2 dessins. Crayon noir rehaussé de blanc.

186 GIORDANO (Lucas). Amours enlevant la massue d'Hercule. Croquis au crayon et lavé.

187 GOLTZIUS (Henri), 1605. Portrait d'homme, à la plume, vu de face.

188 — Portrait de femme, profil, à la plume. — Forgerons. A la plume, lavé au bistre. 2 dessins.

189 GRANET (Adèle). Tête d'enfant dans les nuages. Estompe.

190 GREUZE. Enfants recevant la bénédiction d'un vieillard. Crayon noir rehaussée de blanc. Esquisse.

191 GROS. Mort de Sapho. A la plume, papier calque.

192 — Le comte d'Artois en cuirassier de la garde. Crayon noir ; dessiné pour les Gobelins, où il fut reproduit en tapisserie. Beau portrait in-fol.

193 GUARDI (Francesco). Intérieur. A la plume, lavé de bistre. — Place publique avec monument. Crayon et lavé. 2 dessins.

194 GUDIN. Artillerie en disposition. Croquis, mine de plomb.

195 GUERCHIN. Saint recevant l'étole aux pieds des autels, sainte Cécile et une harmonie céleste, célèbre la solennité. A la plume, lavé à l'encre de Chine. Sous verre.

196 GUERCINO. Homme endormi. Sanguine.

197 GUIDO RENI. Têtes de vieillards, au recto et verso. A la plume, lavé.

198 HAUDEBOURT-LESCOT (Mme). Tête d'homme. Crayon noir. — Petit chien. Aquarelle. 2 dessins.

199 HERSENT. Dame faisant lire son fils. Sépia.

200 HOFER (Henri), 1847. Vues et paysages. Mine de plomb. 4 p.

201 HOLBEIN (Jean). On offre des présents à un Roi, à la plume.

202 HOUEL (C.). Portrait d'Homme assis, à la plume.

203 HUBERT. Paysage, sépia.

204 HUET (J.-B.). Les Laveuses, à la plume lavé de bistre.

205 — Jeune Mère gardant ses brebis, à l'encre de Chine.

206 — Groupe d'Enfants formant fontaine. — Attributs champêtres, à la plume, lavé à la sanguine, 2 p.

207 INGRES (Attribué à). Portrait de M. François Mazois, profil, mine de plomb.

208 ISABEY (père). Figure près d'une porte ouverte, sépia.

209 JADIN. Renard mort, crayon noir.

210 JALLIER. Monument d'architecture, pierre noire. — Ruines avec colonnes. — Paysage avec rocher escarpé, sanguine, 3 dessins.

211 JANSCKA. Eglise de Pologne, sépia.

212 JEAURAT (École de). La Tonnelière galante, tableau mécaniqne, encadré.

213 JOHANNOT (Tony). Sujets pour vignettes, 2 dessins, sépia.

214 JOLIMONT. Vue d'une rue de Rouen, aquarelle.

215 JOLY (A.). Paysage, sépia.

216 JORAND. Paysage avec de l'eau, aquerelle.

217 JOUVENET. La Communion, pierre noire.

218 JULIEN (Simon). L'Ordination d'un prêtre, à la plume, touches blanches, sur papier calque.

219 KOLHER. Miniature sur vélin, portrait d'une jeune Dame, au revers et enchassé dans le cadre ovale, portrait de Collier de la société des arts et de l'amitié.

220 LAFAGE (Raimond). Bacchanale. — Scène de Combattant, à la plume, 2 dessins.

221 LAGRENÉE (J.-L.). Galathée sur les eaux. — Bas-relief, style antique, à la plume, lavé de bistre, 2 dessins.

222 LAHIRE (Laurent de). Saint-Hubert, sanguine.

223 LALLEMAND. Marine. — Paysage avec monuments. — Autre avec animaux, mine de plomb, plume et lavé, 3 p.

224 LAMI (Eugène). Cheval au galop, croquis mine de plomb.

225 — Croquis, un sujet militaire, à la plume, lavé, 2 dessins.

226 LANCRET (Nicolas). Etude d'homme assis, vu de dos, sanguine.

227 LANGLOIS de Caen (Dupont de l'arche). Petit paysage avec monument gothique, à la plume, encadré.

228 LANGLOIS (E.-H.). Paysage, Baigneuses, aquarelle.

229 LANTARA. Magnifique paysage, au crayon noir, sur papier brun rehaussé de blanc, sous verre.

230 — Village près d'un fleuve, effet de clair de lune, très-terminé, à l'encre de Chine.

231 — L'Orage, crayon noir, paysage rond. — Le soir, effet de lune, crayon noir, pendant du précédent.

232 — Intérieur de village et son église, effet d'hiver, crayon noir.

233 LANTÉ. Costume de dame en beret et fourrure, aquarelle.

234 LARGILLIÈRE (N. de). Portrait de Magistrat — et de dame faisant pendants, Crayon noir et blanc, 2 dessins.

235 — Scènes de famille nobles dans un parc, 2 dessins, crayon noir et blanc.

236 LARIVIÈRE (père). Portrait d'homme, crayon noir.

237 LE BRUN (Charles). Tête d'un soldat de Pyrus, à la plume.

238 LEBRUN (Mme). Elle est assise, prête à peindre deux dames debout derrière son siége, charmante mine de plomb.

239 LECLERC (Sébastien). Création des Animaux, de l'Homme, de la Femme et pêché originel, 4 petites aquarelles.

240 LEDUC (Amélie). 1844. Dame assise dans un fauteuil, mine de plomb teinté légèrement de couleur.

241 LEFEVRE (Claude). Paysage avec monuments en ruines, à la plume lavé à l'encre.

242 LEMOINE (F.). Mesdames des Aubris, de Marolles, de la Leu, jouant aux cartes au château de Malmaison, en 1779. Croquis mine de plomb.

243 LEPAUTRE. Paysage à l'encre entouré d'ornements, lavés en bistre.

244 LÉPICIÉ. Marchande de choux, à la plume, lavé de bistre.

245 LEPOITEVIN. Soldat de Louis XIII jouant avec un enfant sur ses genoux, aquarelle, mine de plomb, sous verre.

246 LEPRINCE (J.-B.). Intérieur ou l'on voit une jeune fille mourante entourée de sa famille, aquarelle.

247 — Paysans russes tirant un traîneau, crayon noir et rouge.

248 LEPRINCE (Xavier). 1820, Petit paysages, animaux, sépia, 2 dessins.

249 LEROUGE, 1798. Enfant nu penché sur un ceintre, exécuté à la plume, comme si c'était au burin.

250 LESSORE. Portrait d'Erasme, aquarelle d'après Holbein. — Intérieur de ménage, esquisse sépia.

251 LESUEUR (Eustache). Alexandre et son médecin Philippe. Pierre noire et plume, avec carreaux de sanguine.

252 LICINIO REGILLO. Personnages à table. Crayons noir et rouge.

253 LOUTHERBOURG. Marins hollandais. A la plume lavé de bistre.

254 LUINI (Bernardo). Femme pleurant sur le tombeau d'un guerrier. A la plume, lavé de bistre.

255 MACHY. Ruines d'architecture. 2 dessins. Sanguine.

256 MAES (Godefroy). Allégorie. Vignette in-8. A la plume et lavé.

257 MARATTE (Carle). Mort de saint Joseph. A la plume, lavé de bistre.

258 — Scène tragique. A la plume, lavé de bistre.

259 MARC-ANTOINE. Deux Amours conduisant un quadrige, arrêté par un fleuve. A la plume.

260 MARCHAIS. Le Pâtre, paysage en hauteur, d'après Bidauld. Crayon noir. Encadré.

261 MARILHAT. Chaumière. Paysage. Aquarelle.

262 MARIN. La Musique, le Tourment, 2 dessins, costumes chevaleresques. Au bistre, rehaussé de blanc. Très-bel effet.

263 — Le Confessionnal, la Prière des agonisants. Au bistre, rehaussé de blanc. 2 dessins. Très-bel effet.

264 MARK (Paul). Intérieur d'une chapelle. Aquarelle. Sous verre.

265 MARLET. Assassinat du duc de Berry. Très-beau dessin historique. A la plume, lavé à l'encre de Chine et rehaussé de blanc.

266 — Guitariste récréant une malade. A la plume, lavé de bistre. — Charges du temps. A la plume. 2 dessins.

267 MARTIN (Paul), 1830. Marine, paysages. 2 aquarelles réunies. Sous verre.

268 — Paysages avec rivières. 2 aquarelles réunies. Sous verre.

269 MARVY. Le Paysage aux trois arbres. Mine de plomb.

270 MATHIS, 1814. Bercail près d'un saule au bord de l'eau Aquarelle. Encadré.

271 MATHIS (Louise), 1844. Pâturage avec trois vaches. Aquarelle. Encadrée.

272 MAYER (Mlle). Tête de jeune femme. Mine de plomb.

273 MENGS (Raphaël), 1760 La Vierge au linge, d'après Raphaël. Aquarelle vigoureuse et bien rendue. Encadrée.

274 MÉTOYEN (J.-B), 1806, ex-musicien de Louis XV et XVI. Vue du bâtiment principal de l'hospice des Quinze-Vingts. A la plume, d'après nature.

275 MEYER. Lisière d'un bois où se promène une famille. On aperçoit des cerfs et un village au fond. Charmant dessin à l'encre de Chine. Encadré

276 — Bords du Rhin, Famille de bergers et leur troupeau, Maison de plaisance dans le parc de Copenhague. 3 dessins. A la plume, lavé.

277 MICHALON. Petite vue d'Italie. A la plume.

278 MICHEL. Etudes, recto et verso, Baraques, Chariot et Personnages, etc. A la plume et colorié.

279 MICHEL ANGE (Attribué à). Tête de démon. A la sanguine.

280 MIEL (Jean). Les Joueurs de palets. Pierre noire.

281 MIGNARD (P.). Jésus adoré par les anges. A la plume, lavé à l'encre de Chine.

282 MIRBEL (Mme de). Enfant en chemise sur un fauteuil. Miniature à la mine de plomb.

283 MIRECOURT. Intérieur de cloître. Sépia.

284 MOLLINO. Vue générale de Paris et des Buttes-Montmartre, mine de plomb.

285 MONNIER (Henri), 1828. Costume de jeune personne. Aquarelle. — Portrait de dame. Mine de plomb. Signé Hippolyte M., 1825. 2 dessins.

286 MOREAU aîné. Paysage avec château-fort. Crayon noir. — Chaumières pittoresques près de l'eau. Aquarelle. 2 dessins.

287 MOREAU jeune. Vue de la sortie du jardin des Tuileries, du côté de la place de la Concorde. Charmante mine de plomb. — Place publique avec colonne. Mine de plomb, coloriée. 2 dessins.

288 NATOIRE. Enfants de chœur, l'un tient le panier pour la distribution du pain bénit. Etude à la sanguine.

289 NAUDET. Fabriques, près de l'eau. Sépia.

290 NICHOLSON. Chaumière. Belle aquarelle.

291 NOEL (Léon), 1826. Assomption de la Vierge, d'après Prudhon. Très-beau dessin à la sépia, très-terminé. Exécuté pour la gravure du Musée du Luxembourg. Encadré.

292 OMEGANCK. Etudes de têtes, de chèvres et de chevreaux. A la mine de plomb. — Bœuf. Au crayon noir. 2 dessins.

293 NATTIER (J.-Marie). Portraits de M. Gouel, 1779; crayon noir; le marquis de Beaupréau, M. Papillon de Fontspertuis. Sanguine. 3 dessins.

294 NICOLLE. Vue du palais Ottoboni, à Rome.

295 — Vue de la porte du Saint-Esprit, à Rome. Ces 2 petites aquarelles sont rondes et très-fines; elles font pendant. Encadrées.

296 NOVELLI (P. A.). Tête de Madeleine. — Damoiseau. 2 dessins à la plume et lavé.

297 OSTADE (Van). Pisseur. Crayon noir lavé.

298 OUDRY (J.-B.), 1747. Combat de canards dans un marais. Crayon noir.

299 — Cigogne surprise par un chien. Pour un panneau. A la plume, lavé à l'encre de Chine.

300 P. B. Portrait du prince Alexandre de Hohenlohe. Crayon noir.

301 PADOUAN. Têtes de dames, avec grandes coiffures en cheveux. Crayon noir rehaussé de blanc. 3 dessins.

302 PALIZZI. Paysage. Mine de plomb, touches blanches.

303 PALME, le vieux. La Madeleine prosternée. A la plume, lavé de bistre.

304 PALMIERI. Samson endormi la main appuyée sur sa massue. A la plume.

305 PANINI. Péristyle d'un édifice papal. A la plume et au bistre. Ruines à l'encre de Chine. 2 dessins.

306 PAPETTI. Fabriques romaine. A la plume, lavé.

307 PARMESAN. Petite Sainte Famille. A la plume.

308 PARROCEL (Charles). Vue maritime, place forte. A la plume, lavé de bistre et de sanguine. — Tête de soldat. Crayons noir et rouge. 2 dessins.

309 PARROCEL (Pierre). Assemblée des Déesses devant Jupiter, sanguine. Première pensée d'un des tableaux de la galerie de l'hôtel de Noailles, à Saint-Germain-en-Laye.

310 PATER (J.-B.). Scène de Molière. Mine de plomb sur vélin.

311 PENNI dit le Fattore. Visitation de la Vierge. A la plume.

312 PERCIER, Fragments de bordures et vignettes d'ornements ; exécutés à la plume avec une grande finesse ; plusieurs pour la typographie. Environ 14 dessins réunis.

313 — Panneaux style d'Herculanum. 2 aquarelles.

314 PERELLE. Vue d'une plaine limitée par une ville et des collines. A la plume.

315 — L'Été, — l'Hiver. 2 paysages. Crayon lavé à l'encre. En rond.

316 — Paysage avec fabriques. A la plume.

317 — Moulin à eau sur pilotis, près d'un pont. A la plume ; avec la gravure. 2 p.

318 PERRIN (J.-C.-N.). La robe de Joseph apportée à Jacob. A la plume, sépia rehaussée de blanc sur papier bleu. — L'Exhumation du Christ par des anges, qui le présentent à la Madeleine. — La Guerre. 2 p. à la plume et lavées. 3 dessins.

319 PERROT (F.). Marine, avec plage au second plan. A l'encre de Chine.

320 PIERRE. La Lecture à table. Plume lavée de sanguine. — Ruines d'architecture. Pierre noire. 2 dessins.

321 PINGRAY. Paysages, effets de nuit. Noir et blanc.

322 POLIDORE DE CARAVAGE. Départ pour le sacrifice. — Femme debout. — Évêque. 3 dessins à la plume, lavé et sanguine.

323 POTTER (Paul). Troupeau en marche. A la pierre noire.

324 — Un Bouc. Mine de plomb et crayon blanc.

325 POUSSIN (Nicolas). Conseil de Junon, sur les bords d'un fleuve. — Femme assise tenant un masque. — Paysage boisé avec pièce d'eau. 3 dessins à la plume et lavés.

326 PRÉVOST (O.), 1821. Bouquets de roses. 2 aquarelles très-belles.

327 PREVOST (J.). Paysage, à Compiègne Mine de plomb et blanc.

328 PRUDHON. Tête de bonne femme. Sur papier bleu.

329 — Deux Amours contemplant Vénus endormie. Sur papier bleu, sépia rehaussée de blanc.

330 — Portrait d'homme, à la plume, papier blanc.

331 — Costumes d'hommes, crayons noir et blanc, sur papier bleu. 3 dessins.

332 — Paysage avec baigneuses, croquis. — Châteaufort. 2 dessins. Crayons noir et blanc, sur papier bleu.

333 PUGET (Pierre). Vieillard anacréontique. Petit dessin à la plume et au bistre.

334 RAFFET. Dame assise tenant un éventail. Mine de plomb.

335 — La Poste à cinq chevaux chez Franconi. A la plume et sépia.

336 RAMEY (E.-J.), statuaire. Bacchante. Mine de plomb.

337 RAPHAEL et son École, croquis pour l'Adoration des mages. — Figures de J. Romain et André del Sarte. 3 dessins. A la plume, lavé de bistre.

338 — Dieu créant l'univers. A la plume et sépia. — Confusion de têtes de divers caractères. Etudes de mains. A la plume. 2 dessins.

339 RÉGNIER. Deux petits paysages. Sépia.

340 REYNOLDS. Costume d'Anglaise à la promenade. Mine de plomb. — Tête de Vierge, par Regnault. Crayon noir. 2 dessins.

341 RIGAUD (Hyacinthe). Portrait en pied d'un dignitaire. A la plume, lavé d'encre de Chine. Première pensée.

342 ROBERT (Hubert). Ruines de temples, colonnades. 2 dessins. Sanguine.

343 — Ruines de Palais. — Prison. 2 dessins. Sanguine.

344 — Perspective d'un canal dans une avenue d'arbres. — Intérieur d'un édifice circulaire. 2 dessins. sanguine, lavés et revenus à la plume.

345 ROBERT (Léopold). A Ischia. Aquarelle.

346 — Brigand italien. Mine de plomb.

347 ROSSO. Homme debout (Galilée), Sanguine.

348 RUBENS (P.-P.). Nicodème et saint Jean rencontrant Marie et Marthe, qui reviennent du sépulcre de Jésus-Christ. A la pierre noire.

349 — Hercule. A la pierre noire, lavé de bistre.

350 — Diane et Calysto, contre-épreuve. — Deux lions couchés. 2 dessins. Sanguine.

351 RUISDAEL (J.). Bords d'un étang. A la plume.

352 SACCHI (André). Le bon Pasteur. Sanguine.

353 — Le Christ à la colonne. A la plume.

354 SAINT. Portrait de profil du duc de Rovigo. Crayon noir et mine de plomb.

355 SAINT-AUBIN (Gabriel de), 1761. Charmant dessin historique, Seigneur entouré de dames et de paysans, dans une ferme. Très-terminé. Pour une vignette. Plume et crayon. Encadré.

356 SAINT-QUENTIN. Fontaine formée de trois cariatides soutenant une urne. Crayon noir.

357 SALER (Aloys). Portrait de César de Crémone. A la plume.

358 SALY. Vases. A la pierre d'Italie. 2 dessins.
359 SANTERRE, 1769. Suzanne et les Vieillards. Crayons noir et blanc.
360 SANTI DI TITO. Jésus prêchant dans le désert. A la plume.
361 SARTE (André del). Figures allégoriques. Croquis à la plume et lavé.
362 SCHEFFER (Ary). Trois jeunes femmes lisent une lettre. Croquis à la plume.
363 SCHEFFER (Henri). Petit portrait d'homme. A la plume.
364 SIMÉON FORT. Etudes de cimes d'arbres. Très-belle sépia.
365 — Paysage, cabane. Sépia.
366 — Paysage avec chute d'eau. Aquarelle.
367 SIMONINI. Halte d'armée. A la plume, lavé de bistre.
368 SPRANGER. Réunion de philosophes. Sanguine.
369 STORELLI, 1814. Paysages avec cascade. Aquarelle.
370 SUBLEYRAS (P.). Jésus chez le Pharisien. Pierre noire. Première pensée de son tableau au Musée.
371 — Translation de la Vierge. — Pape donnant des ordres, sur un plan. 2 dessins. A la plume, lavés.
372 SWEBACK. Chasse au cerf. A la plume.
373 — Cantines d'un camp. A la plume, lavé à l'encre de Chine. Voitures, cavaliers, charrois, réunis pour une fête, Mine de plomb. 2 dessins.
374 TEMPESTA (A.). Bataille. A la plume, lavé.
375 TENIERS (David), le fils. Saint Pierre et saint Paul, ermites. Mine de plomb, lavé à l'encre.
376 THENOT. Paysage. Aquarelle.
377 THOMAS, 1821. Prêtresse de Vesta, initiant aux sacrifices trois jeunes Vestales. Joli dessin, sépia et blanc.

378 TINTORET. Jésus et ses disciples à Émaüs. A la plume et au bistre.

379 TITIEN. Jeune moine la main sur la poitrine. Crayon rouge et noir rehaussé de blanc.

380 TORNN (William). Le peuple d'Israël effrayé de la foudre qui éclate sur la montagne. A l'encre de Chine.

381 TRINQUESSE. Portrait d'homme, de profil. Rond. Sanguine.

382 TUMY (A.), 1849. Marine. Mine de plomb, sur carte porcelaine.

383 VACCA (Flaminius). La Religion terrassant le démon. A la plume, lavé de bistre.

384 VAFLARD. Figure allégroique, la Botanique. Aquarelle.

385 VALERIO. Intérieur de cathédrale. Mine de plomb teintée très-légèrement. Sous verre.

386 VALERIO CASTELLI. Joseph et la femme de Putiphar. A la plume, lavé.

387 VALLON DE VILLENEUVE. Buste de jeune femme échevelée. Sépia.

388 VAN DER MEULEN. Grand paysage, figures et animaux. A la plume, lavé à l'encre de Chine.

389 VAN LOO (Carle). Femme nue couchée, vue de dos. Sanguine.

390 VANNI (F.). Saint François recevant Jésus, que la Vierge lui donne en apparition céleste. Aquarelle.

391 VASSE (André). Promenade bourgeoise, Magicien. 2 dessins. A la plume et encre.

392 VERNET (Carle). Bataille de grande étendue; vers le devant Napoléon au galop. A la plume, lavé à la sépia. Sous verre.

393 Louis XVIII à cheval, Gand, 1814. A la plume. Ecossais en vendange, aquarelle. Cavalier. Têtes que l'on retourne. A l'encre. 4 dessins.

394 VERNET (Horace). Sujets militaires. 2 dessins. Mine de plomb.

395 — Croquis, sujets militaires. Mine de plomb. 3 dessins.

396 — Portrait d'une dame romaine, 1835. Crayon noir.

397 — Costume de bal, 1808. Aquarelle.

398 — Deux têtes de chevaux. Papier bleu, crayon noir.

399 — Etudes d'hommes, divers costumes. 5 dessins. Mine de plomb.

400 — Portrait d'homme. A l'estompe.

401 — Portrait d'homme décoré. Crayon noir.

402 — Portrait d'homme décoré. Crayon noir. Terminé.

403 — Tête de jeune garçon en casquette. Mine de plomb lavé.

404 — Six croquis. — Deux de Joly, acteur. — Un Amour, de Cochin, sur vélin. 9 dessins mine de plomb.

405 VERNET (Joseph). Combat de la Surveillante et du Québec, 1779. 2 très-petits dessins, sur papier et vélin. — Marine, avec port. 3 dessins lavés à l'encre.

406 VAN DYCK. Portrait de dame. A la plume.

407 VAN HALEN. Petit Paysage. A la plume, lavé de bistre.

408 VAN DE VELDE (A.). Cerf, mouton, vache, cheval. 4 dessins. Aquarelles et lavés.

409 — Bestiaux. Croquis à la mine de plomb.

410 VERTIG (J.), 1828. Paysage, effet de soleil, dans le sentiment de Claude Lorrain. Aquarelle. Encadrée.

411 VÉZE (Baron de). Aqueduc près Carcassonne. Sépia.

412 VIEN. Coriolan fléchi par sa mère. — Adoration des Mages. A la plume, lavé de bistre. 2 dessins.

413 VIGLIANIS. Paysages. Au crayon noir. 2 dessins.

414 VILLENEUVE. Château, étude de paysage. Mine de plomb.

415 VILLOT (Frédéric), 1820. Sujets de genre. 2 sépias.

416 VIVARES, graveur. Petit paysage, avec fabrique. A la plume.

417 VOS (Martin de). Départ de l'Enfant prodigue. — L'Enfant prodigue chez les courtisanes. 2 jolis petits dessins à la plume, lavés.

418 VOUET (Simon), 1635. Adoration des Bergers. A l'encre, rehaussé de blanc. Bel effet de lumière. Sous verre.

419 WANIÈRES. Paysage, chaumière. Sépia.

420 WATTEAU (A.). Deux têtes de vieillard. Sanguine. Au verso, Etude de garçon.

421 — Etudes de têtes et de mains. Sanguine. Au verso, écriture. Sanguine.

422 — Contre-épreuves de figures, costumes et autres. 6 dessins.

423 — L'Escarpolette, Saint-Pierre de Rome. Sanguine. Tête à la plume. 3 dessins.

424 WATELET (C. H.). Ruines et porte de ville. A la plume. — Port de mer. Mine de plomb. 2 dessins.

425 WATTIER (Emile). Jeune dame assise. Crayon de couleur. — Paysage. Aquarelle. 2 dessins.

426 WILFRED, d'ap. Diaz Gué à l'entrée d'un bois. Exécuté sur carte porcelaine. Sous verre.

427 WILLE père. Quatre têtes de profil. Miniature sur papier.

428 — Études de ruches à miel, têtes, sujets. 7 dessins. Sanguine, lavé. Crayon noir.

429 WILLE fils (P. A.). Tête de vieillard. Crayon noir. Très-terminé. Superbe. Sous verre.

430 WOUVERMANS (P.). Trois chevaux en marche. — Chevaux de trait à l'écurie et cavalier. — Chien lévrier. 3 dessins réunis. Crayon noir. Sous verre.

431 X. Etude de Madeleine, assise et vue de dos. Crayon noir.

432 ZAIS (Giuseppe). Ruines d'un palais. A la plume.

433 ZIEGLER. Sainte Catherine. Aquarelle. — Vierge et Jésus. A la plume. 2 dessins.

434 Plus de 400 dessins anciens et modernes, portraits, sujets, paysages, ornements, fleurs, architecture, etc., etc. Aquarelles, plumes, crayon, etc., seront divisés sous ce numéro.

Estampes

ÉCOLES ANCIENNES DIVERSES.

435 **Aldegraver**. Loth, Saint-Marc, Combat, Jupiter, Mercure, Adam, Ève, etc. 15 p. par et d'après.

436 **Altorfer** et autres petits maîtres. 25 p.

437 **Beatricet** (N.). Jérémie, d'ap. Michel-Ange. Très-belle ép.

438 **Beham** (S.). Adam et Ève, 1543. B. 6. — Adam et Ève chassés. B. 7. 2 p. Très-belles ép.

439 — Cimon nourri par sa fille. B. 75. — La Religion chrétienne victorieuse. B. 128. — Le Triomphe, 142. 3 p. Belles ép.

440 — Le Christ et les apôtres, 36, 37, 38, 39, 40. Ornements et autres. 14 p.

441 — Impossible. Jean Chrysostome, les Arts libéraux. 121, 124, 126, 127. 20 p.

442 — Les Vertus chrétiennes. 129, 131, 132, 133, 134, 135. Adam et Ève. 5. Les Travaux d'Hercule, Cléopâtre, etc. 20 p.

443 **Bella** (Della). Vases, grotesques, paysages, sujets divers. 36 p.

444 **Bois**. Titres depuis 1522; sujets de Bible de Van Sichen, lettres ornées, ornements, armoiries, etc. Environ 380 p. Pourra être divisé.

445 **Boissieu**. Sa Servante, Savigny, la Lecture, Paysages, etc. 9 p. à l'eau-forte.

446 **Bosse** (Ab.). La Fortune de la France. Belle p.

447 — L'Enfant prodigue revenant chez son père. — Repas de l'Enfant prodigue. 2 p. Très-belles.

448 — L'Imprimeur, Titre des vertus de saint François de Paule, et autre. 3 p.

449 **Breughel** (D'ap.). Les Gras chassant le Maigre. — L'Hiver. 2 p. drolatiques et curieuses.

450 **Bry** (Théodore de). Les Noces d'Isaac et Rébecca. Jolie pièce très-longue avec nombre de figures. — Écu d'armes dans un entourage orné de figures. 2 p.

451 **Callot**. Les Supplices. Belle ép. La Vierge se voit.

452 — Les Entrées, le Nouveau Testament, fantaisies, charges, costumes, Mendiants, Martyrs, Pont-Neuf, Ecrou, Chasse au cerf, etc., etc. 89 p. par et d'après.

453 **Denon**. Têtes, portraits, etc., à l'eau-forte. 7 p.

454 **Durer** (Albert). Vierge et Jésus. B. 38.

455 — Saint Barthélemy. B. 47. Belle ép.

456 — Albert, cardinal. B. 103. — Frédéric de Saxe. 104. — Bilibalde Pirckeymer. 106. 3 portraits.

457 — Saint Jérôme dans sa cellule. Saint Thomas, le Branle, le Cheval de la Mort, la Mélancolie. 6 p. par et d'après.

458 — **Bois**. Saint François. 170.; Jésus adoré. 124. et autres, 6 p.

459 **Eaux-fortes** modernes : Charles Jacques, Flameng. 32 p.

460 **Gaultier** (Léonard). Emblèmes, Sujets mystiques. 6 p.

461 **Goltzius** (D'ap.). Sujets de la Passion, Allégories, etc. 20 p.

462 **Grandville**. Fables et autres en bois. Environ 70 p.

463 **Hollar**. Costumes de dames, Enfants et animaux. 7 p.

464 **Leclerc**. Puer parvulus. Sup. ép. avec le jeune berger et le petit serpent. Marge.

465 — Louis XIV fondant le Musée d'histoire naturelle.

466 — Démolition du temple de Charenton, petites Conquêtes, Histoire de Psyché et l'Amour, etc. 68 p.

467 **Lucas de Leyde**. Création d'Ève. B. 1. Très-belle ép. — Mort d'Abel. B. 6. 2 p.

468 — Esther devant Assuérus. B. 31.

469 — La Passion. 13 p. originales et copies.

470 — Vierge sur un croissant, 81. — Saint Jean, 90 — 96 — 98. — Saints tenant la face de Jésus-Christ, 105. — Saint Christophe, 109. — Sainte Madeleine, 124. — Les Gueux, 143. 8 p.

471 — La Vieille à la grappe. B. 151. Belle ép.

472 — Enfants portant des armes. B. 165.

473 — Portrait de Lucas de Leyde étant jeune. B. 174.

474 **Norblin**. Nether, Notnagel, Plonski. Très-petites pièces à l'eau-forte. Environ 60 p.

475 **Ostade** (Par et d'ap.). La Famille, le Charcutier, le petit Joueur de violon bossu, le Vielleur, le Rémouleur. 18 p.

476 **Pass** (Crispin de). Repas, Figures allégoriques. 20 p.

477 **Penez**. Abraham et les anges, — les Arts libéraux, etc. 8 p.

478 **Pesareze**. Vierge et Jésus. B. XIX, p. 133.—18. Très-belle ép.

479 **Rembrandt**. Joseph expliquant les songes. Saint Jérôme, etc. 45 p. par et d'après.

480 **Silvestre** (Israël). Vue des Bons-Hommes, Portes, et autres Vues de Paris et de France. 24 p.

481 — Perspective de la ville de Paris vue du pont des Tuileries. Grande pièce longue.

482 **Solis** (Virgile). Frises, Triomphe des Saisons, Armoirie, Suzanne, Chevalier, etc. 13 p.

483 **Stephanus** (Étienne de Laulne). Histoire de Latone, la Genèse, Ornements, etc. 60 p.

484 **Teniers** (D'ap.). Sujets de singes, Fêtes flamandes, le Château de Teniers et autres. 22 p.

485 **Wierix** (H.). S. Lydtwina virgo schiedamensis. 13 sujets réunis. Sup. ép.

486 — Christ en croix, Mort de la Vierge et autres. 6 sujets religieux par les Wierix.

487 **École flamande**. Sadler, M. de Vos, Ruysdaël, Waterlo, Weirotter. Environ 150 p. Sera divisé.

488 **École italienne**. Eaux-fortes et autres. 25 p.

489 **Ornements**. Lepautre et autres. Environ 50 p.

490 Vues de Paris. Plus de 50 p. 2 lots.

491 Vues de France. Plus de 80 p. 2 lots.

492 **Caricatures** anglaises et françaises. 30 p.

493 Sujets curieux, drolatiques, sur la mort. Lagniet, sur les cornards, etc. 30 p. Pourra être divisé.

494 **Sujets historiques**. Tournoi où Henri II fut blessé à mort, Mort de Turenne. Catherine consultant les sorciers, Colloque de Poissy, Massacre de Tours, etc. 20 p.

495 — Sujets des guerres d'Amérique. 11 p.

496 — Règnes de Louis XV, Louis XVI, 1789; Têtes de lettres, etc., etc., jusqu'à l'érection de l'obélisque, 1836. Plus de 80 p. Formera plusieurs lots.

497 — Exécutions de Charles Ier, — de Marie Stuart. 2 p. d'après B. Picart, par Massard,

498 — Massacre de Henri le Grand par F. Ravaillac en 1610. Gravé par Boutats. Sup. ép. Marge,

499 — La Déroute et Confusion des Jansénistes. Belle pièce très-curieuse dans le goût d'Ab. Bosse.

500 **Costumes** depuis le XVIe siècle jusqu'à Louis XIII. 18 p.

501 — 1678. Époque Louis XIV. Bonnart et autres. 17 p.

502 — 1714 à 1726. Watteau et autres. 8 p.

503 — XVIII[e] siècle, d'ap. Desrais, Defraine, Saint-Aubin, etc. 30 p. Sera divisé.

504 — Coiffures. 37 pièces, plus 2 feuilles contenant 28 coiffures. En tout 65 coiffures.

505 — Divers pays, Militaires, Travestissements. 28 p.

506 — de femmes de Lanté. Coloriés.

507 — Les Anglais à Paris, la Danse. 7 p.

508 — de religieux et religieuses.

509 — Modes, Costumes parisiens depuis l'an VII jusqu'à 1830. 62 p.

510 Recueil de costumes parisiens depuis l'an XIII jusqu'à 1806. 100 p. coloriées.—Vignettes de Cochin, Eisen, Marillier, Moreau, etc. 100 p. En tout, 200 p. Vol. relié v. dentelle, tr. dorée.

511 **Sujets religieux**. Vierges, Saints, Saintes, Ancien et Nouveau Testament. Plus de 160 p. Sera divisé.

512 **Vignettes** pour l'Histoire de la Révolution, d'ap. Scheffer et Johannot. 100 p. Ép. avant la lettre sur Chine, grand papier. Superbe exemplaire.

513 — Histoire de saint Bruno. In-8. 25 p. d'ap. Lesueur. Avant la lettre, toute marge.

514 — recueillies pour illustrer l'Empire. 30 p.

515 — pour la Révolution et le règne de Louis-Philippe. 50 p.

516 — Vues, Sujets pour divers ouvrages, Bois pour Eug. Sue, Univers pittoresque. Environ 700 p. Formeront plusieurs lots.

517 — de Binet, Eisen, Gravelot, Moreau.

518 Recueil de principes de dessin, têtes, paysages, aquarelles, etc., etc. Plus de 100 p. Pourra être divisé.

519 Bellanger, Charlet, H. Vernet, Sujets militaires et autres. 21 p. lithog.

520 Boilly, Grimaces et autres, noir et couleur. 16 p.

521 Devéria, Madou, H. Monnier, L. Robert, Scheffer. 56 p. noir et couleur.

522 Bas-reliefs, Statues, Sujets antiques. Environ 50 p.

523 Médailles par Saint-Aubin et autres. Environ 46 feuilles.

524 Tableaux instructifs, cartes géographiques, etc.

Portraits

CLASSÉS PAR GRAVEURS.

525 **Balechou**. Crébillon. In-4, d'ap. Aved. Sup. ép. Grande marge.

526 **Barbié**. Chevert. — Montcalm. — Turenne. 3 p. in-8,

527 **Bervic**. Charles Linné, d'ap. Roslin. In-4. Belle ép. toute marge.

528 **Blooteling**. Mieris, peintre, d'ap. lui-même. In-4. Sup. ép. avant la lettre.

529 **Bonnart**. Louis-Joseph, duc de Vendôme, en pied. Grand in-4. Rare.

530 **Carmontelle** (d'ap.). La Malheureuse famille Calas, par Delafosse.

531 **Cars** (L.), 1755. Fra Marg. Pouget, femme de M. Chardin, peintre, d'ap. Cochin. In-4. Très-belle ép.

532 **Cathelin**. Mme de Grafigny, née comtesse d'Issemburg. Très-joli petit portrait in-8.

533 **Cochin** (d'ap.). Portraits d'artistes, littérateurs et autres. Médaillon in-4, par les meilleurs graveurs du temps. 24 p.

534 **Coiny**, aqua forti, 1822. Michallon, d'ap. Léon Cogniet. Rome, 1818. Beau portrait artistique in-4, Chine, toute marge.

535 **Drevet**. Mgr. de Tressan, archevêque de Rouen, aux pieds de la Vierge; la cathédrale au fond. Grand in-4, connu sous le nom de grand Bréviaire.

536 **Duflos**. Marie-Catherine de Pierre-Vive, demoiselle de Gondy, morte en 1570. Belle ép. in-4.

537 — Louise-Françoise de la Beaume le Blanc, duchesse de la Vallière, en Carmélite. Joli petit portrait très-rare.

538 **Dyck** (d'ap. Van). Rockox, de Wael, Wallenstein, famille d'Arundel. 4 p.

539 **Edelinck**. Esprit Fléchier, évêque, d'ap. Rigaud. In-4, belle ép.

540 — Mascaron, évêque d'Agen. Sup. ép. in 8.

541 — Jacques Sarrazin, sculpteur. Belle ép. grand in-4.

542 — Jacques Savary, conseiller, d'ap. Coypel. Très-belle ép. in-4.

543 — Dame Françoise de Vassé, prieure du monastère de Saint-Anastase-Saint-Gervais; d'ap Largillière. Très-belle ép. d'un des plus jolis portraits in-8 du maître.

544 — Nicolas Verien, graveur, d'après Jouveney. In-8, marge.

545 **Ficquet.** Marie Bonneau, dame de Miramion, d'ap. de Troy. In-8, marge. Belle.

546 — Corneille (Pierre). In-8, d'ap. Lebrun. Belle.

547 — La Fontaine. 2 ép., dont une au *Ruisseau blanc.* Très-belles ép., une avec marge.

548 Madame la marquise de Maintenon. In-8, marge. Belle.

549 — Molière, d'ap. Coypel. In-8, marge.

550 — J.-B. Rousseau, d'ap. Aved.

551 — Voltaire, d'ap. de la Tour, 1736. Très-belle ép. in-8, marge.

552 — Crébillon, Descartes, Eisen, Lamothe le Vayer, Saugrain, Vadé, etc. 8 p. Plusieurs rognés, seront divisés.

553 **Flipart.** J.-B. Greuze, peintre, d'ap. lui-même. Profil in-4. Très-belle ép. toute marge.

554 **Gaucher.** Fanny de Beauharnais. Petit portrait rare.

555 — J.-A. Poncet de la Rivière, comtesse de Carcado. Joli portrait in-8, marge.

556 — Charles de Sainte-Maure, duc de Montausier. Sup. ép. in-8. Grande marge.

557 **Gaultier** (Léonard). Cardinal de Birague — Nicolas Brulart, chanceliers. — Blaise de Vigenere, secrétaire d'Henri III. 3 port. in-8.

558 — Henri de Gondy, évêque de Paris. In-8.

559 — Paul V, pape. Très-petit portrait. Rare.

560 — Rév. P. Franç. Petit, major général des Ordres de la Trinité et Rédemption des Captifs. Sup. ép. in-4.

561 — Bellay, Belleau, Belon, Decè, Duménil, Fernel, Lorraine, Matharel, Muret, Nostradamus, Tiercelin, etc. 23 très-petits portraits tirés de la Chronologie Collée. Pourra être divisé.

562 **Helman**. Madame, comtesse de Provence. Infiniment petit portrait soutenu par des enfants, symboles des arts, avec fleurs et armoiries. Charmante pièce in-8, en travers.

563 **Hollar**. Marie, fille d'Henri VIII.—J. Franquart. Portraits d'ap. Holbein et autres. 7 p.

564 **Ingouf** (F.). Charles Minart, du diocèse de Beauvais, 1704. Chiffonnier musicien, curieux et rare. Petit in-f°.

565 **Ingouf** (P.-C.), 1771. Jean-GeorgesVille, graveur. Profil in-4, d'ap. son fils.

566 **Ingouf** junior. Gaucher, etc. 40 portraits de littérateurs, in-12.

567 **Le Beau**. Mlle Dutey. Petit in-4, d'ap. une miniature.

568 — Louise-Marie de France, d'ap. Queverdo. In-4.

569 — L.-J.-M. de Bourbon, duc de Penthièvre. Sup. ép. in-4. Toute marge.

570 **Leoni** (Ottavio). Marcel Provenzale — C. Ronchalis, peintre — Th. Stilianus. 3 p. in-8. Sup. ép.

571 **Leu** (Thomas de). Henri II, roi de France. In-8, profil. Très-belle ép.

572 — Louis Servin, conseiller. Très-belle ép. in-8. Toute marge.

573 **Lips** (H.). Madame Necker In-8. Toute marge.

574 **Littret**, 1764. Madame la marquise de Pompadour. Profil, médaillon entouré de roses, in-4. Belle ép.

575 **Mécou.** Louise-Marie-Adélaïde de Bourbon Penthièvre, mère du roi Louis-Philippe. In-4, belle ép. Marge.

576 **Miger.** Famille de Bourbon, Antoine, roi de Navarre — Jeanne d'Albret — Charles I, duc de Vendôme — Charles, cardinal — Charles, comte de Soissons — François, comte d'Enghien — duc de Montpensier — Henri I, prince de Condé — Henri, prince de Béarn et roi de Navarre — Marguerite, sa première femme — Louis I, prince de Condé — Charlotte Cath. de la Trémoille. 13 p. grand in-8.

577 — Madame Adélaïde — Madame Victoire, tantes du roi Louis XVI. 2 portraits, profils en regard. In-4. Rares, sans marge.

578 — Joseph Caillot, célèbre acteur. In-4. Sup. ép.

579 — Madame Geoffrin. In-4. Sup. ép. avant la lettre. Marge.

580 **Moncornet.** Personnages célèbres. 50 p.

581 **Muller.** Bartholomé Spranger, peintre. In-4.

582 **Nanteuil.** Pierre Dupuy. Belle ép. Marge.

583 — Louise-Marie de Gonzague, reine de Pologne. Très-belle ép.

584 — Jean Loret, 1658. Très-belle ép.

585 **Nilson.** Marie-Élisabeth de Bourbon, princesse de Parme, entourée de figures allégoriques.

586 **Pass** (C. de). Anne, reine d'Angleterre, de France, d'Écosse, etc., 1604. Très-belle ép. in-8.

587 **Saint-Aubin.** Joseph Pellerin à 98 ans, entouré de médailles et d'antiquités. Très-belle ép. in-fol. Toute marge.

588 **Savart.** Catinat — Condé — J. Racine. 3 p. Pourra être divisé.

589 **Schmidt.** Ninon de Lenclos, d'ap. Ferdinand. In-8.

590 **Tardieu** (J.) Mme du Bocage. In-8. Marge.
591 **Watelet** (H.). M. lady Hervey, profil. Médaillon in-4, d'ap. Cochin. Sup. ép.
592 **Will** (J.-G.). Louis, dauphin, fils de Louis XV— Marie-Thérèse d'Espagne — Marie-Josephe de Saxe. 3 port. in-4.
593 — Magdeleine de Scudéri. In-8. Toute marge.

Portraits

CLASSÉS PAR NOMS DE PERSONNAGES.

594 **Alençon** (François de France, duc d'). Joli portrait du temps, in-8.
595 **Angennes** (Catherine-Henriette d'), comtesse d'Olonne, par François. Belle ép. in-8.
596 **Balzac** (Henriette de), marquise de Verneuil. In-8.
597 **Berneville** (Marie-Catherine le Jumel de), comtesse d'Aulnoi. In-8, par Basan.
598 **Biron** (Armand-Louis). Très-joli port. in-8, par un anonyme.
599 **Cagliostro** (comtesse de). Joli port. ovale in-4, publié à Londres, coiffée d'un chapeau.
600 **Campan**, secrétaire intime de la reine Marie-Antoinette, au physionotrace, rogné au rond. Très-rare.
601 **Catherine I**, par Houbraken; Catherine II, par St-Aubin, et autres. 3 p.
602 **Créquy** (Françoise de), veuve de Max. de Béthune. Grand in-8, par Moncornet.

603 **Croy** (dames de), duchesses d'Arocet, etc 2 port. en pied.

604 **Dacier** (Anne Lefevre, Mme). In-8, par Gaillard. Grande marge.

605 **De la Haye**, commandant des hérauts d'armes depuis 1760, au physionotrace. Rare.

606 **Du Barry** (Mme la comtesse). Médaillon soutenu par des fleurs, au-dessus de flambeau et carquois entourés de fleurs. Très-joli portrait anonyme in-8. Rare.

607 **Favart** (Mme), née Chantilly, par Flipart, d'après Cochin — en pied, rôle de Ninette, par Lebas. 2 p. in-8. Très-belles ép.

608 **France** (Mlle de), née le 5 août 1776, enfant dans son berceau. Charmante petite pièce, médaillon entouré de lys, avec quatre vers. Rare.

609 **Georges Sand** (Mme Dudevant, dite). D'ap. Charpentier, par Desmadryls. Manière noire. In-4.

610 **Guyon** (J.-M. Bouvières de la Mothe). In-8.

611 **Harcourt** (duchesse d'), par Bartolozzi. Joli portrait ovale à la sanguine.

612 **Jossaud** (sœur Spirite de). In-8. Toute marge.

613 **Lafayette** (Marie-Magd. Pioche de), par Fessard. In-8.

614 **Langeron** (Diane, comtesse de), et Albertine, marquise Balleroi, charmantes dames. Ovale in-8, par Pfeiffer.

615 **Laruette**, célèbre comédien, par Elluin. In-4.

616 **Lavigne** (Anne de), femme poëte, par Duflos et par Schmidt. 2 portraits in-8.

617 **Le Kain**, comédien. In-4, par Elluin.

618 **Louis XIII** prêt à entrer en lice; les princes, Monsieur, les ducs de Vendôme, Soissons, etc., sont en dehors de la barrière. Belle pièce tirée de Pluvinel.

619 **Louis XIV.** Buste en manteau, médaillon orné. Grand in-8. Sup. ép., grande marge.

620 **Louis Seize**, roi des Franceais, coiffé du bonnet rouge avec la cocarde. Portrait très-rare, imp. en bistre. Grand in-4.

621 — Profil surmonté de cornes, joint à un corps de cochon. Médaillon rond anonyme, très-rare.

622 **Madame**, Marie-Adélaïde-Clotilde-Xaviere de France, par Voyez. Sup. ép. in-4. Marge.

623 **Mancini** (Hortense), duchesse de Mazarin. In-8. Rare.

624 **Marie-Antoinette**, dauphine, en pied, entourée des Arts. — Buste sur un piédestal entouré des génies des Arts. 2 jolies p. in-8 pour titres.

625 **Montespan** (Marquise de). Françoise-Athénaïse de Rochechouard. In-8.

626 **Nemours** (Marie d'Orléans, duchesse de). In-4 octogone, avec lys dans les coins.

627 **Oliva** (M^lle^ Leguet d'Esigny d'). Manière noire, in-4, tirée de la collection du Collier.

628 **Pâris** (M. de) travaillant pour soulager les pauvres. Belle ép. petit in-fol. — Les malades sur son tombeau, Sujets de sa vie, Prières, Scènes et Sujets de malades guéris sur son tombeau. 36 p.

629 **Provence** (Marie-Josèphe-Louise, comtesse de), par Duhamel. Grand in-8,

630 **Récamier** (M^me^) en buste, Bonneville, en pied, assise et debout. 3 portraits in-8.

631 **Roquelaure** (M^me^ la duchesse de) en pied. Chez Mariette. Petit in-fol. (Coll. Bonnart.) Rare,

632 **Sévigné** (Marie de Rabutin Chantal, marquise de) • par Schmidt, — par Delvaux. 2 jolis portraits in-8. Très-belles ép.

633 **Soufflot** (Jacques-Germain), architecte. In-fol. Chez Bligny. Toute marge.

634 **Portraits** en pied et à cheval. Montluc, Joseph II, Ferdinand IV et Guil. H. de Nassau, le roi de Prusse, etc. 6 p.

635 — Rois de France : Charlemagne, François Ier, Henri II, III, IV; Louis XIV, XV, XVI, jusqu'à Charles X et sa famille. 70 p.

636 — Famille d'Orléans. 17 p.

637 — Napoléon et sa famille. 28 p.

638 — Ecclésiastiques. Environ 90 p. Sera divisé.

639 — Littérateurs. Environ 250 p. Sera divisé.

640 — Acteurs, Actrices. Costumes, Sujets de théâtre. Environ 300 p. Sera divisé.

641 — Musiciens. Environ 70 p. Sera divisé.

642 — Artistes peintres. Environ 100 p. Sera divisé.

643 — Médecins, Naturalistes, Savants. Environ 50 p. Sera divisé.

644 — Femmes célèbres. Environ 150 p. Sera divisé.

645 — Généraux, Députés, Ministres, etc. Environ 200 p. Sera divisé.

École française,

XVIIIe SIÈCLE.

646 **Anonyme**. La Coquette à la mode, avec une tête de singe; au bas, deux papillons. Pièce curieuse et rare.

647 **Beauvarlet**. Le Gardien fidèle, — la Surprise du renard. 2 p. d'ap. Huet.

648 **Bertaux** (d'ap.). Le Charlatan allemand et français. 2 p. par Helman.

649 **Boucher** (d'ap.). Écrans avec jeune fermière, Pèlerine, richement entourés. 2 p.

650 **Chardin** (d'ap.). Le Négligé, par Le Bas.

651 **Cochin** (d'ap,). Concours pour le prix des têtes et d'expression, par Flipart, et autres. 4 p.

652 **Coypel** (d'ap.). Deux sujets de don Quichotte.

653 **Demarcenay**. Le prince Eugène, Seigneur et dame, d'ap. Rembrandt, etc. 4 p.

654 **Duflos** et autres. Réductions, d'ap. Watteau et autres. Très-petites pièces pour tabatières, etc. 13 p.

655 **Faber**. Petit garçon avec éventail et petite fille avec canne, épée et chapeau, marchant sur sa poupée. Jolie p. d'ap. Mercier.

656 **Fragonard** (d'ap.). 4 p. des Contes de La Fontaine. L'Enfant chéri et pendant. 6 p.

657 **Gillot**. Costume et Scène de théâtre, Cartouche, Écran. 3 p.

658 **Greuze** (d'ap.). Le Fils puni. Charmante très petite réduction. 1778.

659 **Imbert** (d'ap.). Le Passe-passe, par Mlle Papavoine. Jolie pièce gracieuse. Rare.

660 **Jeaurat** (d'ap.). L'Ane portant des reliques, Place des Halles, Place Maubert, Enlèvement de police, etc. 5 p.

661 **Lafage**. Bacchanale, *La Fhasie*, *Rome ex.*

662 **Lancret** (d'ap.). Le Gascon puni, — A femme avare galant escroc. 2 p. Sans marge.

663 **Lawreince** (d'ap.). Le Mercure de France, — le Concert agréable. 2 p. Sans marge.

664 **Moreau** le jeune, 1770. Vue de la place Louis XV prise des Champs-Elysées. Charmante petite vue.

665 **Moreau** le jeune (d'ap.). Exemple d'humanité donné par Mme la dauphine, 1773. (Marie-Antoinette.) Jolie p. historique gravée par Godefroy.

— Couronnement de Voltaire.

— Le premier baiser de l'amour, et autre. 2 p.

— L'Ancien Testament. 112 vignettes. Grandes marges.

666 **Moreland** (d'ap.). Constancy et pendant, la Mère intéressante. 3 p. à costumes.

667 **Ozanne**. Vue de l'entrée des Champs-Élysées à Paris. Charmante petite eau-forte.

668 **Picart** (B.). L'Oublieur de la ville de Paris, Fin de pages, Sujets de la Mythologie, etc. 6 p.

669 **Pompadour** (Mme de). Triomphe de Fontenoy et autres pièces gravées. 3 p.

670 **Prudhon** (d'ap.). Quatre pièces et tête de lettre du Directoire exécutif. Avec le nom de Naigeon. 5 p.

671 **Saint-Aubin**. Vénus Anadyomène, dite à la coquille. Très-belle ép. d'ap. Titien.

672 **Subleyras**. La Madeleine lavant les pieds du Christ. Grande p. à l'eau-forte avant la note.

673 **Vidal**. Le Malin cuisinier, — la Cuisinière française. 2 p.

674 **Ecole française**. Environ 75 p. 2 lots.

675 — Contes de La Fontaine. Grand in-4. 22 p.

Pièces gravées

EN COULEUR.

676 **Alix**. Berenice. — Eriphile, etc. 4 p. en couleur. Très-belles.

677 — Le Pelletier Saint-Fargeau. Sup. ép. ovale, sans marge.

678 — Mlle Maillard, du théâtre des Arts. Rare.

679 **Bonnet**. La Troupe ambulante des rues de Paris, la Danse des chiens. Jolie p. d'ap. Huet.

680 — Trois scènes de Jeannot, dont une en couleur.

681 — Étude pour les demoiselles, costume de dame. Sanguine.

682 **Campion**. Vue de la place d'Henri IV prise sur l'eau, Jardin du Palais-Royal avec le Cirque, Vauxhall d'été, Théâtre-Français (Odéon), etc. 6 p.

683 **Chapuy**. Comte de Cagliostro. In-4. Marge.

684 **Coutellier**. Carlin Bertinazzi. Rogné à l'ovale.

685 — Mlle Colombe l'aînée.

686 — Mme Dugazon. Rognée à l'ovale.

687 — Michu, de la Comédie-Italienne.

688 — Mlle Olivier. Rôle de Chérubin.

689 **Debucourt**. Rempailleur de chaises, Costumes militaires anglais et russes, écossais, Barrière des Champs-Élysées. 6 p. en couleur. Pourra être divisé.

690 **Demarteau**. Coiffure haute, Dame de profil, d'ap. Huet. Imitation d'aquarelle.

691 **Janinet**. M. et Mme Bellecourt, Bonneval, Carline, Chenard, Clairval, de Garcins, Desessarts, M. et Mme Dugazon, Duménil, Gardel, Granger, Lainez, Michu, Molé, Philippe, Préville, Raucourt, Renaud, Saint-Aubin, Saint-Val, Sarazin, etc. 24 portraits en pied. Pourra être divisé.

692 **Jubier**. Le Goûter champêtre, d'ap. Huet. Joli costume de dame.

693 **Le Cœur**. La Vieillesse d'Annette et Lubin, d'ap. Sweback. Jolie p.

694 **Legrand**. Le Serin chéri. — Jamais d'accord (Chien et chat). 2 jolies p., costumes Louis XVI; d'après Lawreince.

695 **Monnet** et autres (d'ap.). Histoire de Télémaque coloriée. 10 p.

696 **Moret**. Louis d'Assas. Beau portrait in-4.

697 **Sergent**. Marguerite de Valois, sœur de François Ier. Beau portrait in-4.

698 **Sujets en couleur**. Coiffure, Costumes, Portraits, titres, etc. Plus de 40 p.

699 Portefeuilles vides et objets omis.

RENOU et MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Com.-Pris.
rue de Rivoli, 144. 8294

AUTOGRAPHES

VENTE

LE MARDI 6 MARS 1860, A SEPT HEURES DU SOIR

RUE DROUOT, 5

AUTOGRAPHES

1 **ABBATUCCI** (Charles), général. L. a. sig. 8 frimaire an IV. Avec portrait gravé.

FRIANT (LOUIS), général, comte. L. a. sig. 21 fév. 1808, avec portrait lithog.

2 **ACADÉMIE** de médecine de Paris. 3 feuilles de présence, sig. de Guillotin, Demours, Bosquillon, Forestier, Legallois, Dubois, Portal. Eloge de Legallois par M Sédillot. Lettre à M. Guillotin, sig. Cretet. 5 pièces.

3 **AFFRY** (L. A. Philippe, comte d'), commandant en chef les Suisses au 10 août. L. s. à M. de la Porte, ministre de la liste civile.

4 **ALBRET** (Jeanne d'), reine de Navarre. 1569. L. a. sig. Jehanne. Avec portrait lithogr.

5 **ANDRAL** fils, médecin. Petit billet A. s., à M. Legallois, 1824.

6 **ANDRIEUX**, académicien. L. a. s. à son ancien élève. 28 juin 1830. Avec en tête gravé, portrait par Boilly.

7 **ARAGO** (F.), académicien. L. a. s. à M. Legallois, médecin, 17 janvier 1831.

8 **ARLINCOURT** (Le vicomte d'). Billet a. s. Passy. 17 nov. 1840. 2 portraits gravés et lithog.

9 **AUBERT** de Tourny, du parlement de Bordeaux. L. s. 1759.

10 **AUGEREAU**, maréchal. L. s. à M. le comte. 3 août 1814. Portrait.

11 **AUTRICHE** (Marguerite d'). 1532. L. s. avec post-scriptum autog. Portrait gravé.

12 **AVARAY** (Marquis d'). L. a. s. Versailles, 1er avril 1788. 1 page et dem.

13 **BALLANCHE**, écrivain. Petit billet a. s.

14 **BARANTE**, pair de France. Billet a. s. 18 mai 1825. Portrait.

15 **BARTHÉLEMY** (Marquis de), du Directoire. L. a. s. 10 nivôse an 6. 1 page et demi in-4.

16 **BASTIAT** (Frédéric). L. a. s. 3 avril 1846.

17 **BEAUMONT** (De), archevêque de Paris. Pièce relative à l'abbé de Lagrive. Sig. 31 décembre 1755.

18 **BEAUVAIS**, général. Note biographique autog. Portrait.

19 **BENTHAM** (Jeremie). Note autog., en anglais. Portrait gravé.

20 **BERLIOZ**, musicien. Billet aut. sig. Portrait.

21 **BERNADOTTE**. Pièce avec griffe.

22 **BERNARD** (L. D.), avocat, auteur. L. a. s. Rennes, 12 sep. 1825.

23 **BERRIAT** Saint-Prix, légiste. Billet a. s.

24 **BERTHIER**, maréchal. P. sig. avec en-tête.

25 **BIXIO**. L. a. s. Paris, 11 mai 1851.

26 **BLANC** (Charles), directeur des Beaux-Arts. 2 l. s.

27 **BODIN** (Félix), auteur des *Résumés historiques*. Billets et lettres. Reçu, prospectus, etc. Aut. s.

28 **BOISSY-D'ANGLAS**. L. a. s. 1824. 1 page et demie. Portrait.

29 **BONAPARTE** (Lucien). Sig. avec 2 port. grav. et lithog.

30 **BOSSUET**, évêque de Meaux. L. a. s. Saint-Germain, 23 fév. 1673. *J. Benigne à E. de Condom.* 1 page in-4. 2 portr.

31 **BOUCHER** (Alexandre), premier violon. L. a. s. Paris, 20 mars 1842. Avec portrait gravé, d'après Girodet.

32 **BOUILLON** (Duc de). L. a. sig. 13 oct. 1746. Avec portr.

33 **BOUILLY**, littérateur. L. a. s. 25 août 1809. Avec port. gr.

34 **BOURBON** (Ant. de), roi de Navarre. L. s. Portrait.

35 **BOURBON** (Louis-Joseph de), prince de Condé. L. a. sig. 3 pages avec 3 portraits.

36 **BOURMONT**, général. L. a. s. Nantes, 25 avril 1816. 1 page.

37 **BRETEUIL** (Baron de).

38 **BRIERRE DE BOISMONT**, médecin. 3 l. a. s., à Mme Legallois.

39 **BRIFFAUT**, secrétaire du président de la République. L. s. 1849.

40 **BRISSOT-THIVARS**. L. a. s. 29 juillet 1830. Mon général.

44 **BRUNE**, général. L. s. Portrait lithog.

42 **CALVIMONT** (De). L. a. s. 10 déc. 1832.

43 **CAMBRONNE**, maréchal. L. a. s. Avec portrait.

41 **CAMERANI**. Comédie italienne. L. a. s. Chère camarade.

45 **CAMPAN** (Mme). S., avec portrait.

46 **CAPEFIGUE**. Petit billet aut. sig.

47 **CAMPENON**, académicien. L. a. s. 2 pages in-4. Portrait.

48 **CARNOT** (Comte). Apostille de 3 lig. aut. s. et 2 portraits.

49 **CARREL** (Armand). L. a. s. Avec 2 portraits.

50 **CASTELBAJAC** (Vicomte de), député. L. s. Portrait.

51 **CASTRIES**, maréchal. L. s.

52 **CAUMONT** (Comte de). L. a. s., avec pièces s.

53 **CHABRILLANT** (Comte de). L. a. s. 1 page et demie.

54 **CHAMILLY** (De), valet de chambre de Louis XVI. Certificat a. s. 10 avril 1784.

55 **CHANTELAUZE**. Billet aut. *Le garde des sceaux.*

56 **CHATEAUBRIAND**. Note autographe. Portrait.

57 **CHAUVELIN**, député. 2 l. a. s. de 3 pages. Portrait.

58 **CHAZAL**, député. L. a. s.

59 **CHEFS VENDÉENS**. L. a s. Scépeaux. Londres, 1814. — Reconnaissance de L. de Frotté. 3 pièces et portrait.

60 **CHENIER** Sig. et Treilhard, Collot-d'Herbois, Prieur, Billaud-Varenne, Guffroy. 2 pièces avec 5 portraits.

61 **CHERUBINI**. Note a. s. avec fac-simile et portrait.

62 **CHEVALIER** (Michel) L. a. sig. M. C. 1 page.

63 **CHRISTOPHE**, chef d'escadron. L. a. s. au citoyen Soult.

64 **CLARKE**, duc de Feltre. Sig. et portrait.
65 **CONSTANT** (Benjamin). L. a. s. Avec portrait.
66 **CORVISART**, médecin, 2 certificats a. s., 2 l. s.
67 **COTTU**, magistrat. Billet aut. s.
68 **CRUSSOLLE-LAMI**. L. a. s. 1827.
69 **CUBIÈRES**, ministre de la guerre. L. s.
70 **CUVIER**. L. s. Certificat s., et par Fourcroy.
71 **DARU** (Comte), L. s. Avec portrait.
72 **DAUNOU**. L. a. s. 1810. Avec portrait.
73 **DAVIAU**, archevêque. L. a. s. Avec portrait.
74 **DAVOUST**, maréchal. S., L. de la maréchale, et 6 portr.
75 **DECRÈS**. L. s. et portrait.
76 **DECROSNE**. L. a, s.., 7 mai 1788.
77 **DÉJAZET**. L. a. s. Avec portrait.
78 **DELACROIX** (Charles), représentant. L. a. s. Avec portr.
79 **DELACROIX** (Eugène), peintre. L. a. s.
80 **DELMAS**, général. L. s. Avec portrait.
81 **DEMIDOFF**, général russe. L. a. s. 1830
82 **DESGENETTES**, baron. L. a. s.. Avec portrait.
83 **D'HAUSSEZ**, baron. 2 l. a. s. Avec portrait.
84 **DOUDEAUVILLE** (Duc de). L. s.
85 **DUCHATEL**, ministre. L. a. s. Avec portrait.
86 **DUFRESSE** (Le Révolutionnaire). L. s. curieuse, 9 brumaire an II.
87 **DUGAZON** (Mme). L. a. s. Avec portrait gravé d'ap. Isabey. — *Martin*, L. a. s. Avec portrait.
88 **DUMAS** (Alexandre). 3 notes aut. sig. Portrait.
89 **DUPANLOU**. L. a. s., avec portrait gravé. Rare.
90 **DUPIN** aîné. Billet aut. s. 1844. Portrait gravé.
91 **DUPUYTREN**, chirurgien. L. a. s. 4 pages pleines in-4. Portrait.
92 **ELLEVIOU**, acteur. 1807. L. a. s. à ses camarades, relative à sa retraite pour des raisons de famille. Portr. gravé.
93 **ELSSLER** (Fanny). L. a. s. Milan, 28 fév. 1844, curieuse. Portrait.

94 **ÉPERNON** (Le duc d'). 2 août 1651. L. a. s.

95 **ÉTANDUÈRE**, de Vaudreuil (MM. de), marins, et membres du Conseil maritime de Rochefort, 1738. Signatures et 3 portraits.

96 **FABVIER**, maréchal de camp. L. a. s. 1816. Portrait.

97 **FAIN** (Baron). L. s.

98 **FALAMPIN**, directeur de l'*Illustration*. L. a. s.

99 **FAVALLÉE**, auteur de *Jean-sans-Peur*. L. a. s. 3 pages.

100 **FEUTRIER**, évêque de Beauvais. L. a. s. 2 grandes pages pleines in-4. Portrait.

101 **FITZ-JAMES** (Duchesse de). 2 l. a. s.

102 **FLOURENS**, médecin. L. s.

103 **FONFRÈDE** (Henri). L. a. s. Montferrand, 16 avr. 1838.

104 **FONTANES** (Marquis de). L. s. avec 2 portraits.

105 **FOURCROY**, chimiste. Certificat signé aussi par Jussieu.

106 **FOY**, général, député. Ordre de payement, aut. s. 2 portr.

107 **FRAGONARD** (Théophile). L. et reçu sig.

108 **GAIL** (Sophie). Billet a. s. à M. Garat.

109 **GARIBALDI**, internonce. L. a. s. 1836.

110 **GAVAUDAN**. L. a. s. Nantes, 3 août. 2 pages.

111 **GAVAUDAN** (Mme). 2 billets aut. s. Portrait.

112 **GAVAUX**. L. a. s. 1er mai 1821.

113 **GAY-LUSSAC**, chimiste. L. a. s. 22 janvier 1839. Portr.

114 **GENLIS** (Comtesse de). L. a. s. et l. a. non sig. 3 portr.

115 **GEOFFROY SAINT-HILAIRE**. 2 l. a. s. 3 mai 1828.

116 **GONTHIER** (Mme). 2 l. a. *Chenard*. L. a. s. Portrait.

117 **GRÉGOIRE**, évêque de Blois. L. a. s. Portrait.

118 **GRÉTRY**, compositeur de musique. L. a. s. 1810. Portrait.

119 **GUIZOT**. Billet et l. a. s. 2 portraits dont celui de Laugier. In-4.

120 **HALÉVY**. L. a. s. 2 portraits.

121 **HÉRICARD DE THURY**. L. s. Portrait.

122 **HUGO** (Victor). L. a., à la troisième personne. Portrait.

123 **HUMBOLDT**. 2 l. a. s., de 2 et 3 pages.

124 **HYDE DE NEUVILLE** (Comte). L. a. s. une page et dem.

125 **INGRES**. 4 petites lignes autographes.
126 **JAL**, littérateur. L. a. s.
127 **JANIN** (Jules). 2 billets a. s. Beau portrait par Desmadryl.
128 **JOHANNOT** (Tony). L. a. s., et reçu sig.
129 **JOLY DE FLEURY**. Parchemin sig. Portrait
130 **JOMARD**. L. a. s. 4 juillet 1825. Portrait.
131 **JOURDAN**, maréchal. L. s. an VII.
132 **JUILLET**, acteur. L. a. s. 2 pages in-4. 26 janvier 1819.
133 **KARR** (Alphonse). L. a. s. 2 p. Portrait.
134 **LABOURDONNAIE** (Comte de). L. a. s. à M. Houzé. 1835. Portrait.
135 **LACORDAIRE**. Autorisation aut. sig. 19 fév. 1818.
136 **LACROIX** (Bibliophile Jacob). Fragment aut. Portrait.
137 **LAFAYETTE** (Marquis de), 2 l. a. s. Portrait.
138 **LAINÉ**, ministre. L. sig. Bordeaux, 5 mai 1814.
139 **LAMENNAIS**. Petite lettre a. s. 2 portraits.
140 **LAREVEILLÈRE-LEPEAUX**. L. a. s. 2 portraits.
141 **LA ROCHEFOUCAULT** (duc de). L. s. Liancourt, 20 novembre 1825.
142 **LA ROCHEFOUCAULT** (Comte de). L. a. s. 5 août 1828.
143 **LARREY** (Baron). Recommandation sig. 1829.
144 **LAS-CASES** (Comte) L. a. s. et autre signé 4 p. 2 portr.
145 **LATOUR-D'AUVERGNE**, cardinal. L. s. Portrait.
146 **LEFÈVRE** (Maréchal). L. s. Portrait.
147 **LEGALLOIS**, physiologiste. L. a. s.
148 **LOLA-MONTÈS**. L. s. Paris 28 mars 1844. Curieuse.
149 **FRÉDÉRIC-LEMAITRE**. L. a. s. 2 pages in-4.
150 **LORRAINE** (Marie-Antoinette de), duchesse de Parme. L. a. s.
151 **LOUIS XIV**. Pièce s. et par. Phelippeaux. Avec portrait.
152 **LOUIS XVI**. Parchemin s. par le baron de Breteuil, pièce avec une ligne aut. Portrait. Copie de la lettre de Sanson.
153 **LOUIS XVIII**. 3 lig. aut. sig. 8 fév. 1793. 2 portraits.

154 **LOUISE MARIE DE FRANCE**, carmélite. L. s.

155 **LYNCH** (Comte). L. s. 20 avril 1816.

156 **MARILLAC** (Michel de), chancelier. Parchemin s. Portrait.

157 **MARTIGNAC**. L. a. s. Portrait.

158 **MARTIN DU NORD**. Sig.

159 **MASSÉNA**, maréchal. L. s. Portrait.

160 **MAUPEOU**, chancelier. L. s. Portrait.

161 **MAURY**, cardinal. L. a. s. Portrait.

162 **MAZARIN**, cardinal. L. a. en chiffres. sig. Amiens, 4 juin 1647, au marquis de Castelnau. Portrait.

163 **MÉLESVILLE**. L. a. s. 12 décembre 1840.

164 **MÉLINGUE**. L. a. s.

165 **MENOU**, général. L. s. Portrait.—Millet-Mureau. L. a. s.

166 **MENTELLE**, géographe. L. a. s. 3 pages, an XIII.

167 **MERLE**. Petit billet a. s. Portrait.

168 **MÉRY**, poëte. L. a. s. 3 grandes pages pleines. 1826. Portr.

169 **MESNARD** (Comte de). L. a. s. 1836. Portrait.

170 **MICHU** (Mme). L. a. sig.

171 **MILLIN**, savant. L. s. Portrait.

172 **MOLÉ** (Comte). L. a. s. 22 novembre 1842.

173 **MOLITOR**, maréchal. L. s. Portrait.

174 **MONTALEMBERT** (Comte de) 4 l. a. s. Portrait.

175 **MONTALIVET** père. 3 l. s. 2 portraits.

176 **MOREAU**. acteur. L. a. s. 4 octobre, d'affreuse mémoire.

177 **MOREAU** de Saint-Méry. L. s.

178 **MORTIER**, maréchal. L. s.

179 **MURAT**. L. s. Joachim. Portrait.

180 **NARBONNE**, acteur. L. a. s. Citoyens camarades. 29 juin 1793.

181 **NEUFCHATEAU** (François de). L. s. Portrait.

182 **NIEUWERKERKE** (Comte de). 2 l. s.

183 **NODIER** (Charles). L. a. s. Vendredi matin. Portrait.

184 **ORLÉANS**, duc de Nemours. Toast au banquet à l'Hôtel-de-Ville en 1846. A.

185 **ORLÉANS** Louis-Philippe Ier. Lithog. sig. Duchatel. Portr.

186 **PARISET**, médecin. L. a. s., et par Thillaye.
187 **PARMENTIER**, savant. L. a. s. 25 nivôse an VII. Portr.
188 **PAVÉE DE VENDEUVRE**, académicien. L. a. s. 1808.
189 **PENTHIÈVRE** (L. J. M. de Bourbon duc de). L. a. s. Très-belle. 1788.
190 **PÉRIGORD** (De). L. s. 16 avril 1785.
191 **PETIET** (Claude). L. s. 5 juin 1793.
192 **PEYRONNET** (Comte de). L. s. Portrait.
193 **PHILIPPE**, acteur, Opéra-Comique. 2 l. a. s.
194 **PONSARD**, poëte. L. a. s.
195 **PONTÉCOULANT** (Doulcet de). Petit billet a. s. Portrait.
196 **PORTAL**, anatomiste. Certificat a. s. l'an 2.
197 **QUINET**. Petite l. a. s. pour insertion. Portrait.
198 **RABBE**, littérateur. L. a. s. et autre relative sig. Laurent, avocat.
199 **RACHEL**. 3 l. a. s. Mon cher enfant, avec R doré, et relatives à un article sur sa conversion, curieuses. 3 portraits.
200 **REY**, général. L. a. s. Portrait.
201 **REZICOURT**, acteur. L. a. s. Mes chers camarades.
202 **RICARD**, général. L. s. Portrait.— *Chabot*. L. s. 2 portraits.
203 **RICHELIEU** (Duc de), maréchal. L. a. s. Portrait.
204 **ROMIEU**. L. a. s.
205 **ROUJOUX**, préfet, conventionnel. L. a. s. an 13.
206 **ROYER-COLLARD** (Hippolite). P.-scriptum a. s. et l. s.
207 **SAINT-AUBIN** (Mme Duret), actrice. 2 l. a. s. et 2 sig. Saint-Aubin, son mari?
208 **SAINT-FLORENTIN** (Comte de). L. a. s. avec enveloppe, cachet.
209 **SALVERTE** (Eusèbe). L. a. s. Portrait.
210 **SAND** (Mme Georges). Petit billet a. s., charmant
211 **SAVARY**, duc de Rovigo. Aut. et l. a. s. de la duchesse.
212 **SAVOIE** (Eugène de). L. s. Portrait.
213 **SCHONEN**. L. a. s. 3 pages, 11 fév. 1825.
214 **SCRIBE** (Eugène). L. lithog. signée.
215 **SEMONVILLE**, pair. 2 l. s., dont une l. aut. Portrait.

216 **SENANCOURT** (de). Convention a. s. et reçu a. s.

217 **SÉRURIER**, maréchal. L. s. Portrait.

218 **SICARD** (Abbé), instituteur des Sourds et Muets. L. a. s. Portrait.

219 **SOMBREUIL**, gouverneur des Invalides. L. s. 1787.

220 **SOULIÉ** (Frédéric), littérateur. L. a. s. Portrait.

221 **SPONTINI**, compositeur de musique. Superbe pièce aut. sig. Article honorifique pour être communiqué aux journaux.

222 **TALLEYRAND**. L. s. et sig. Portrait.

223 **TERRAY** (L'abbé) L. s. Portrait.

224 **THÉATRE ITALIEN**. États des partages, août 1791, sig. par Clairval, Trial, Narbonne, Michu, Ménié, Dorsonville, Rosière, Camerani, Favart, Philippe, Granger, Chenard, Solié, Dugazon, Gontier, Adeline, F. Desbrosses, Carline, Desforges, F. Saint-Aubin, F. Cretu, Rose Renaut.

225 **THEATRE DE L'OPÉRA-COMIQUE**. Déclaration du Comité que M. Elleviou est l'auteur de la pièce de l'*Auberge de Bagnières*, sig. par Gavaudan, Saint-Aubin, Lesage, Saint-Phal, etc., avec la copie de la déclaration Jalabert sous le nom duquel cette pièce est connue.

226 — (Le Comité du). Attestation par 18 membres, relative à la pension de retraite de Mme Saint-Aubin.

227 — Arrêté de l'assemblée, 1813, sur les billets sig. par Saint-Aubin, Darancourt, Lesage, etc., 5 membres.

228 — Pièce signée par 9 membres. 1821.

229 **THIARD**, comtesse d'Estampes. Billet a. s.

230 **THIERS**. 2 l. a. s.

231 **TOUQUET**, libraire. L. a. s. 1826.

232 **TOURNON**. Petite l. a. s. 1821.

233 **TRUGUET**, amiral. Pièce s. avec en-tête et portrait.

234 **VANDAMME**, général. L. s. Portrait.

235 **VENDOME** (Duc de). L. s. 2 portraits.

236 **VIDOCQ**. L. s. Portrait.

237 **VIENNET**. 2 lignes aut. Portrait.

238 **VILLÈLE** (Comte de). L. s. Portrait.

239 **VILLEMAIN**. Petite l. a. s. 7 février.

240 **VOLNEY**. L. a. s. 5 août 1808. 2 Portraits.

241 **VOYER** de Paulmy d'Argenson. 3 l. 1721, 1752, 1756. sig. 3 portraits de personnages différents.

242 **WORONSOW**, prince. L. sig. aussi par le prince Valkonski, Isacarus Episcopius. 2 portraits.

243 **DIVERS**. Brevet parchemin, pièces fac-simile et autres. Un fort lot, papiers et parchemins

RENOU et MAULDE, Imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, 144, rue de Rivoli. 8294

ILAP85-D9728

PORTRAITS EN BISTRE

Collection de Portraits inédits ou rares de Personnages célèbres

REPRODUITS NOUVELLEMENT PAR LA GRAVURE

Publiés par VIGNÈRES, marchand d'Estampes

Rue de la Monnaie, 13, à l'entresol, entrée rue Baillet, 1.

ALBANY (Louise-Max. de Stolberg, comtesse d'),	Gravée par Varin.
AMOROS, colonel, fondateur de la gymnastique en France,	id.
ARGOUT (Antoine-Maurice-Apollinaire, comte d'),	J. Porreau.
BABEUF (F.-N.-Gracchus), journaliste,	id.
BARÈRE (Bertrand), de Vieuzac, conventionnel,	id.
BEAUHARNAIS (comtesse Stéphanie de), poëte, romancière,	Sisco.
BERRUYER, général, commandant des Invalides,	J. Porreau.
BERTRAND DE MOLLEVILLE, marquis, ministre, littérateur,	id.
BIEVRE (marquis de), célèbre auteur de calembours,	id.
BLANCHARD (Madeleine-Sophie-ARMAND, Madame), aéronaute,	id.
BONJOUR (Casimir), auteur dramatique.	id.
BOSSUT (Charles), mathématicien,	id.
BRAZIER (Nicolas), auteur dramatique, d'après Marlet.	id.
BRISSOT (J.-P.), de Varville, conventionnel,	id.
CANCLAUX (J.-B. Camille, comte de), général, pair,	id.
CAYLA (comtesse de), née Talon, d'après le bar. Gérard,	Massard.
CLOUET dit JANET (François), peintre de portraits,	J. Porreau.
COCHON, comte de l'APPARENT, conventionnel, ministre,	id.
DEBUREAU, acteur des Funambules, Pierrot,	id.
DE FERMONT (comte), député, conseiller d'État,	id.
DEVIENNE, actrice, Théâtre-Français,	Normand.
DONADIEU, baron, général de division,	J. Porreau.
DORAT-CUBIÈRES PALMEZEAUX, poète, auteur dramat.	id.
DROZ (Joseph), littérateur, académicien,	id.
DUCHESNE aîné, conservateur du cabinet des estampes,	id.
DUCOS (Roger), avocat, constitut., 3e consul provisoire,	id.
ELIE DE BEAUMONT, avocat au Parlement de Paris,	Devritz.
EMPIS (Adolphe), auteur dramatique,	J. Porreau.
EPAGNY (d'), poète dramatique,	id.
FABRE DE L'AUDE (comte), député, pair, littérateur,	id.
FIEVÉE (J.), littérateur, auteur dramatique,	id.
FRÉRON (Louis-Stanislas), conventionnel,	id.
FROCHOT, comte, préfet, député,	id.
GARNERIN (A.-J.), inventeur du parachute,	id.
GARNERIN (Élisa), aéronaute,	id.
GAUDIN, duc de Gaëte, ministre des finances,	id.
GENLIS (A. Brulard, comte de), cap. des gardes, convent.,	id.
GEOFFROY (J.-L.), critique, journaliste,	id.

Godoi (don Manuel), prince de la Paix,	Varin.
Gouffé (Armand), chansonnier, vaudevilliste,	J. Porreau.
Guimard (Mademoiselle), danseuse,	id.
Jouffroy (Théodore-Simon), professeur, académicien,	id.
Jousselin de Lasalle, homme de lettres,	id.
Kant (Emmanuel), philosophe allemand,	Bracquemond.
Lainé (J.-H., vicomte), ministre et académicien,	J. Porreau.
Lamballe (princesse de), dess. d'ap. nature par Gabriel,	id.
Lasource (M.-David-Albin de), député du Tarn,	id.
Lavallière (L.-F. de la Baume, duchesse de),	id.
Lucotte (Edme-Aimé), lieut.-général, comte, né à Dijon,	id.
Marat, à la tribune, dess. d'après nature par Gabriel,	id.
Martin (Louis-Aimé), littérateur,	id.
Mazères (Édouard), auteur dramatique,	id.
Mesmer, auteur du magnétisme animal,	id.
Mezerai, actrice, Théâtre-Français,	Normand.
Orléans, duc de Montpensier (Ant.-Philippe d'), 1773-1807.	J. Porreau.
Persuis (L. Loiseau de), musicien, d'ap. Pierre Guérin,	id.
Petiet (Claude), député, ministre de la guerre,	id.
Philidor (André Danican), musicien, auteur du jeu d'échecs,	id.
Pilon (Germain), sculpteur, 1550,	id.
Pixerécourt (Guilbert de), fac-simile, d'après J. Boilly, in-4.	id.
Pongerville (Samson de), académicien,	id.
Pontus de la Gardie, général en Suède,	id.
Ramel-Nogaret, Ministre des finances, préfet,	id.
Reveillère-Lepaux, botaniste, théophilanthrope,	id.
Robert-Lindet, député, conventionnel, ministre,	id.
Romme (Gilbert), conventionnel,	id.
Rouget de L'Isle, auteur de *la Marseillaise*, musicien,	Varin.
Saint-Huruge (marquis de),	J. Porreau.
Saint-Prix, acteur, Comédie-Française,	id.
Saint-Simon (Claude-H , comte de), philosophe,	Perrot.
Silvain Maréchal, poète et littérateur,	Devritz.
Tallien (Madame), née Cabarus, d'après le baron Gérard,	Massard.
Treilhard (J.-B., comte), député, ministre, etc.,	J. Porreau.
Tronson du Coudray, avocat, du Conseil des Anciens.	id.
Vadier (A.), député aux États-Généraux,	id.
Vatout (J.), poète, académicien, bibliothécaire,	Varin.
Vigée (L.-G.-B.-E.), poète et auteur dramatique,	J. Porreau.
Cartouche (Louis-Dominique), fameux voleur.	Lallemand.
Mandrin (Louis), fameux contrebandier,	Delaistre.

Chaque portrait pouvant entrer dans un in-8 est tiré in-4.
Avec la lettre, papier blanc, 1 fr.; papier de Chine, 1 fr. 25 c.
Avant la lettre, papier blanc, 1 fr. 50 c.; papier de Chine, 2 fr.
Dont il n'est tiré que 20 épr. blanc et 5 Chine.

Afin de faciliter les recherches des amateurs de portraits, soit pour les illustrations, soit pour les collections d'autographes ou autres, *un Catalogue détaillé* de quelques collections de portraits qui peuvent se trouver chez moi, classés par ordre alphabétique, sera remis aux personnes qui en feront la demande affranchie.